rolf
wizard
naufraghi
sloano
blanche epiphanie
harry chase
mara
hom
assassino
maggiore fatale
snoopy



Maggio 1976 - L. 1000 (***)

alterlinus 5



Maggio 1976 - L. 1000 (***)

alterlinus 5

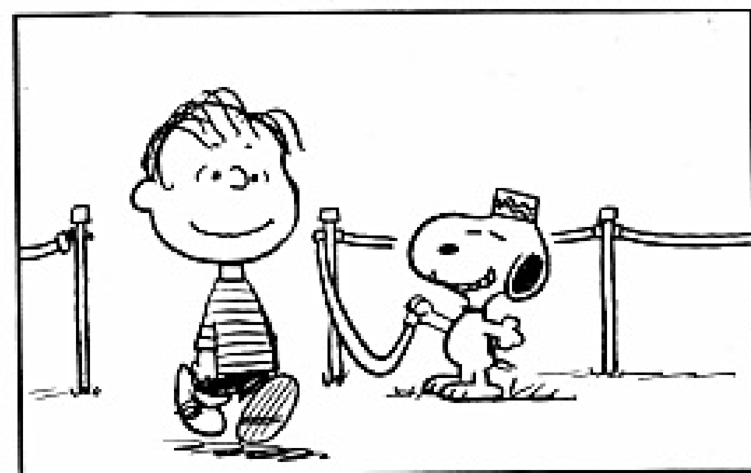


© U.F.S.

SNOOPY OGGI

di Charles M. Schulz.





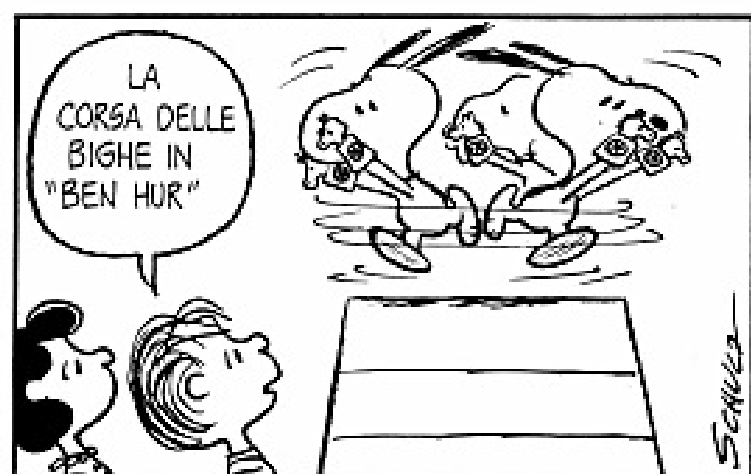












alterlinus 5 1976 *maggio anno 4*



direttore responsabile
Oreste del Buono

art director
Fulvia Serra

redazione
Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria
Adriana Nodari

collaboratori
Ranieri Carano
Franco Cavallone
Franco Novelli
Gianni Guadalupi
Marcello Moriondo
Sigfrid Kiuferkieva
Marco Bolzoni
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI) Direzione, Redazione - 20121 Milano - corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518 Amministrazione - 20121 Milano - corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518 Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Distribuzione - 20132 Milano - via Civitavecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano: 33119 Rizzolmi - telex Roma: 68254 Rizzolro - arretrati prezzo doppio - Italia: annuale con dono L. 12.000 senza dono L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono) - Estero: annuale con dono L. 13.200 senza dono L. 11.000, semestrale L. 6.000 (senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Sera s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino 28 - tel. 6339, interurbano 663.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C postale n. 3/40500, per i rivenditori e varie C/C postale n. 3/2076

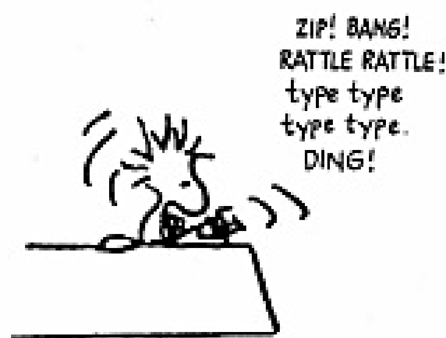
Tipi e veline: Comp-hass - Milano
Fotolito: Zuccotti & Caprara - Zenithcolor
Stampa - Gea - Milano

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

sommario

*





la posta di woodstock

Piume delle mie piume,
il numero scorso ho cercato di buttarla sul non serio, sono ricorso addirittura alla poesia, proprio perché ritengo che la vita vada magari presa di petto ma senza pedanterie né soprattutto piagnistei. Ma ora con la franchezza che contraddistingue la mia condotta debbo dirvi che comincio a preoccuparmi. Per voi, s'intende. Non per me. Che cavolo vi sta accadendo? Prima di rispondere, ognuno infognato nel suo io, leggete sino in fondo la posta di questo numero. A me pare sinceramente inverosimile. Fantascienza, di segno negativo o positivo, ora non ho tempo di discutere di queste inezie. Piume delle mie piume, questo è un giornaletto d'avventure. Se vi volete sfogare a dire la vostra in fatto o misfatto politico, perché mai non vi accomodate in Linus o, meglio ancora, in l'Uno Bleah? Che a me tocchi leggere e pubblicare certe tiritere in cui si citano testi che non intendo proprio consultare e avvenimenti che sono degni solo dei comitati civici di nefanda memoria, mi pare una cosa incredibile, inammissibile, insopportabile. E non credo che la sopporterò troppo oltre. Chissà se la sopporterò oltre questo numero. Le mie capacità democratiche sono state messe a dura prova, e, se già non lo sapete, io non possiedo una grande riserva di capacità democratiche. Anche perché, accidenti, accidentaccio, voi scrivete lettere di una lunghezza impressionante e a mano, con grafie che non dico. Altro che zampe di gallina. Le galline, specie le livornesi, son calligrafe inglesi. La maggior parte delle volte potreste esporre benissimo il succo del vostro, per così dire, pensiero in una decina di righe al massimo. Come, appunto, faccio io. Mi raccomando. Questo è il primo, il secondo e il terzo avviso contemporaneo.

WOODSTOCK

Beh, ci sono LINUS, l'UNO il 1°. E con ciò? ALTERLINUS esce sempre il 15 del mese. E questo basta.

All'attenzione di Woodstock
EVVIVA L'OPERA MUNDI
Questa associazione già benemerita nel campo dei fumetti avrà la mia stima perpetua per averVi impedito di continuare a pubblicare quella cazzata orrenda di Fish Gordon!!!
Ma dove siete andati a pescarlo???
Avete rovinato completamente il numero 3 di Alterlinus con quell'orribile, sconclusionata, senza senso pseudo parodia.
Continuate invece con I naufraghi del Tempo, con Harzake, lo Scimmiotto e con lo stupendo Hom!!!
Speriamo che la lezione Vi sia servita, dateci piuttosto Dick Tracy ma basta con Fish Gordon.

Giuliano Guida **Milano**



Caro Woodstock,
e così Fanfani quest'inverno faceva il parroco a Innerbik, invece di andarsene in Cina, e trovava anche modo (tipico del personaggio!) di intromettersi negli affari extraterrestri!
E' stato grazie alla "neuroterapia aliena" che è riuscito a farsi rieleggere presidente del consiglio nazionale?

Silvio Giberti **Modena**

Prettamente dedicata al grafomane che dice di essere "democratico" ma anonimo.
Ai tempi del '68 si diceva: "dare etichette è da coglioni chi ci guadagna sono i padroni"; due storie brevi sono effettivamente poche per ritrovarsi cucito addosso il "feccia parafascista".
Due storie di cui per chiarezza: CARCERE (6 tavole) storia di una presa di coscienza sociale; uscire dalle barocche carceri mentali per scegliere di vivere nella realtà accettandone i diversi aspetti.



URBANIA (5 tavole) affronta la disumanizzazione urbana; l'equazione matematica: chi porta i ray-ban è fascista = chi disegna uno con i ray-ban è fascista, è assurda come sarebbe assurdo se il protagonista di un flash sul condizionamento urbano non fosse un "condizionato" anche sul piano dell'abbigliamento o dell'oggetto... ma forse il peggior condizionamento, quello delle associazioni formali-ideologiche, è proprio quello che si porta addosso il democratico-cazzaro ma anonimo.
Disegnare fumetti adesso per chi ha "scelto" di farlo come noi, vuol dire unicamente desiderio di comunicare a livello popolare; raccontare storie vuol dire: o porsi di fronte al solito ingenuo-qualunquista-letterario tentativo di costruire la storia cosmico-universale che dica-spieghi tutto, oppure l'avventura è l'avventura e basta e... chi se ne frega! Oppure, è il nostro caso, affrontare la realtà con piccoli fatti quotidiani, flashes mentali, incubi giornalieri e contraddizioni indivi-



duali (Métal Hurlant); è secondo noi l'unica possibilità: la vita è complessa, l'anima umana è complessa e si ricostruisce mattone per mattone.
Al nostro signore anonimo, che si firmi; come noi (benché anonimi) abbiamo fatto!

Anonima Talenti - Renzo Rastelli, Enzo Sferra, Alighiero Roma

D'accordo, Talenti, d'accordo. Io, però, ve l'avevo detto chi collabora qua è sotto tiro.



Spett. Red. Alterlinus,
lode ad Harzake e al rallenty siderale di Moebius costretto a bilanciare gli scarti di Druillet malamente rifilati a tappabuchi.
Scampati per questa volta alla sentenza Dick Tracy la cui scomparsa speriamo definitiva un nuovo pericolo sorge "anonimo" all'orizzonte in veste dei "talenti" di una sorta di assessore al traffico e di un epigono del Piranesi. A parte l'insinuante nome del gruppo indulgentemente accettabile sapendo che l'italiano fesso com'è non è mai fesso come gli altri, scusate se batto il problema nostranità, credo che il gioco valga la candela e speriamo di rivederli.
Comunque W Moebius.

Il povero Franco Roma

Tappabuchi sarai tu.



Caro Woodstock,
quero mandar un abraço pro Miguel Paiva e para osseus trabachos. Acompanho, talvez nao num tutal, mas participo de tudo que sei sobre o que ele está construindo.

Roberto Marques Brasil

CHI FUMETTA AVVELENA ANCHE TE. DIGLI DI SMETTERE.

Un lettore e la fantascienza

"Il fascismo è l'atteggiamento emozionale fondamentale dell'uomo autoritariamente represso dalla civiltà delle macchine e dalla sua concezione meccanicistico-mistica della vita...".
"... oggi non esiste assolutamente nessuno che non porti in sé gli elementi del modo di pensare e di sentire fascista".
"Il fascismo appoggia quella religiosità che nasce dal pervertimento sessuale, e trasforma il carattere masochista della religione della sofferenza dell'antico patriarcato in una religione sadica...".
"... la mentalità fascista è la mentalità dell' 'uomo della strada' mediocre, soggiogato, smanioso di sottomettersi ad un'autorità e allo stesso tempo ribelle".
"... la sessualità infantile... normalmente viene rimossa per paura delle punizioni degli atti e dei pensieri sessuali; essa viene esclusa dall'azione e cancellata dalla memoria. La rimozione della sessualità infantile si sottrae quindi al dominio della coscienza: non le toglie però la forza, ma, al contrario, la aumenta permettendole così di manifestarsi in diversi disturbi patologici della vita psichica".
"... le istanze morali nell'uomo, ben lungi dall'avere una origine soprannaturale, derivano dalle misure educative dei genitori e di chi ne fa le veci sin dalla primissima infanzia. Al centro di queste misure educative agiscono quelle che... si rivolgono contro la sessualità del bambino" (1).
Secondo Reich, perciò (ed anche secondo me) il capitalismo necessita, per la sua stessa sopravvivenza, di gente insicura, timorosa di ogni responsabilità; ha creato, a tale scopo, nel suo interno la famiglia patriarcale che riesce a condizionare a livello di massa, automaticamente, le persone in tal senso; la famiglia opera in circolo chiuso (e inconsciamente) una repressione della sessualità infantile che crea nell'individuo: senso di colpa; relativa richiesta di punizione e di autoritarismo attivo e passivo; mancato sfogo naturale delle originarie pulsioni sessuali e conseguente deviazione (sublimazione) delle stesse verso il misticismo (religione, patriottismo, razzismo, fanatismo in genere).
Una simile "corazza caratteriale" è riscontrabile, nei termini usati da Reich trent'anni fa, tuttora in quella parte di popolazione (senza grandi distinzioni di classe) più sprovveduta criticamente di fronte ai modelli di vita e ai valori della società capitalistica.
Purtroppo credo che, in forme nuove e più sottili, ma inalterato nella sostanza, il fuoco "mistico-fascista" stia tuttora covando sotto le ceneri anche in larga parte (in tutti?) della sinistra più preparata.
Un'analisi della "migliore" produzione fumettistica di questi ultimi anni può rivelarsi incredibilmente illuminante su questo punto. Cominciamo con Jeff Hawke. In più episodi (e proprio i "migliori" !!!) Sydney Jordan si è lanciato in "saghe" cosmiche ove, al Dio-Onnipotente-Creatore-del-cielo-e-della-terra (ormai fuori moda e sputtanatissimo), ha sostituito strani esseri con inimmaginabili poteri. L'ammantatura scientifica delle storie maschera bene il misticismo che viene così contrabbandato a piene mani e accettato inavvertitamente anche dai lettori più critici che, benché razionalmente alienati ad ogni misticismo religioso o patriottardo, aprono incredibilmente volentieri le porte a questo nuovo tipo di irrazionalità.
Due degli episodi più tipici a questo riguardo sono "Fate passare" (strisce H 2726 - H 2817), pubblicato su *Charlie Mensuel* n. 58 (non conosco una eventuale pubblicazione in Italia) e "Inquilino senza contratto" pubblicato sul volumetto *Jeff Hawke* edito dalla Milano Libri (strisce H 5633 - H 5777).
Nel primo episodio Jordan ha immaginato uno strano cilindro Creatore di vita, Ramed-Flaa, cui è bastante la vicinanza di acqua e ossigeno per dare addirittura vita a mondi autosufficienti. Jordan, naturalmente, spiega tutto questo con contorte teorie pseudo-scientifiche che non starò ad analizzare per mia

incompetenza e per irrilevanza ai fini di questa dimostrazione. Ciò che importa è il fatto che si ripropone in termini più moderni l'esistenza di un'entità creatrice di vita.

Nel secondo episodio, noto senz'altro a molti linusiani, ci viene addirittura data per logica l'esistenza del... Dio Pan!!! Un Pan custode della terra e a sua volta dipendente da un ineffabile "Potere più alto". Ecco di nuovo la gerarchia come stato naturale (anzi, addirittura soprannaturale!), ecco ancora oscuri dei, forze a noi superiori, cui sottomettersi sperandone atteggiamenti benevoli. Che Jordan sia un figlio integratissimo della nostra società è lampante: e già una acuta lettrice (Posta di Alterlinus - Gennaio '75) ne ha smascherato il gioco di universalizzazione di leggi che universali non sono, ma legate bensì a un ben preciso sistema economico, quanto il profondo antifemminismo. E' sintomatico però che nessuno si sia lamentato del misticismo strisciante delle storie di Hawke.

E se in Jordan l'irrazionale è velato da una solida sovrastruttura tecnico-scientifica, gli "Humanoides Associés" ne hanno fatto scopertamente una bandiera: mondi irreali, personaggi usciti dai più neri incubi di una generazione, storie che non dicono niente!!! Ciononostante piacciono moltissimo (a me per primo). Perché? Perché si rivolgono a quel "fuoco sotto le ceneri" che, nonostante le nostre prese di coscienza e le nostre razionalizzazioni, continua a covare.

L'altro lato della "corazza caratteriale fascista" abbiamo detto è il complesso di colpa e il desiderio di punizione. Ora, da un po' di tempo a questa parte anche su giornali da "persone serie" come *Panorama*, appaiono annunci di gente che vuol costituire "isole" di salvezza autosufficienti su montagne "incontaminate" o in mezzo a oceani. Lascio al sociologo il compito di spiegare in particolare certi fenomeni, ma non credo sia azzardato indicarne le radici nel suddetto desiderio di punizione. L'umanità sta "peccando", ed ecco (ammantata di cultura ecologica — il diluvio universale oggi fa ridere! —) la punizione a livello mondiale, la catastrofe naturale o atomica. Ed ecco gruppi di persone, consci dell'alto compito di preservare la "razza" umana, correre a creare microcosmi sui monti (dove c'è ancora aria pura!) o in lontane isole (dove l'acqua è incontaminata!) (2), novelli Noè del 2000.

La stessa idea si riflette nei più sensibili autori di fumetti: Buzzelli, osannato "enfant prodige" (si fa per dire) di recente riscoperta, si è visto pubblicare già tre volte almeno i suoi "labirinti" (storia della fine del mondo per catastrofe atomica): su *Charlie Mensuel*, su *Il fumetto* (rivista dell'ANAF) e, infine, su Alterlinus. Ancora Buzzelli, in coppia con lo sceneggiatore Kostandi, ha pubblicato una altra storia del "dopobomba" sempre sul francese *Charlie* contemporaneamente a una storia di uguale matrice dell'ugualmente "grande del momento" Pichard e del soggettista Andrevon. Presentando lo "HP" di Buzzelli e "La réserve" di Pichard, Wolinski scrive sulla sua rivista: "Il presente sputtana tutto di questi tempi, così ci si rifugia nel futuro sperando sia più divertente".

Ma non ci spiega perché a questo futuro necessiti una catastrofe nucleare "purificatrice" a tutti i costi, per essere divertente. Si vuol tornare a uno stadio di primitività, animalesca e vitale? Anche il sogno di una età d'oro è tipicamente fascista; situarla nel futuro (il passato è da nostalgici!) ha poca importanza; la sostanza è quella.

La concomitanza del filone catastrofico sia nel miglior fumetto che nel più commerciale cinema (i vari Terremoti, Inferni di cristallo e Squali), è un chiaro sintomo del desiderio di autopunizione esistente ai livelli più diversi nella nostra società, ed è abbastanza preoccupante che un pubblico scelto e di sinistra come quello di Linus, sempre pronto a insorgere contro gli articoli di un Fini o le ingenue e scopertissime battute reazionarie di uno Jacovitti, lasci poi passare tanta irrazionalità e tanto misticismo senza batter ciglio.

Le battaglie di questi ultimi anni hanno rintuzzato il fascismo di strada e quello governativo. Ora dobbiamo provare a combatterlo dentro di noi. Prima che sia troppo tardi. Magari cominciando, perché no?, da Jeff Hawke.

Marcello Toninelli

(1) - Wilhelm Reich: *Psicologia di massa del fascismo*. Oscar Studio Mondadori - Pagg. 11, 12, 40.
(2) - Vedi su W. Reich op. cit. - La importanza della "purezza" nella mentalità fascista.

Eh, certo, sono dei gran bei pensieri. Vedremo il seguito. Barcollo sotto le citazioni.



Alla redazione di Alterlinus,
per il dibattito aperto da Pierpaolo, Antonello, Francesco, Massimo e tanti (?) altri di Roma.

Che un "futuro catastrofico e senza speranza" sia una ideologia, non ci voleva Corvisieri (e tanto meno Pierpaolo e C. di Roma) a spiegarcelo: essendo un "futuro", solo un' *"idea"* (assolutamente avulsa da una realtà sensibile) ce lo può rappresentare; che "un'ipotesi più futuribile e reale del mondo" sia per Pierpaolo e C. quella più vicina alla loro *"idea"* del futuro, anche i bambini riescono a capirlo.

Oppure la loro analisi del momento attuale dello sviluppo storico è così precisa e sicura (ma sarà anche materialistica e dialettica??... rispondete voi) da non lasciare loro dubbi su un' "ipotesi futuribile e reale del mondo" ("futuribile" e "reale..." ... bho??)? Certo è che scagliarsi così contro "storie che rispondono al nome di Métal Hurlant" (a me pareva che le storie rispondessero tutte ai propri nomi rispettivi, e che fossero inserite in un periodico che rispondesse *lui* al nome di Métal Hurlant... comunque...) vuol dire per lo meno non averle capite assolutamente.

Le storie di questi francesi (e non francesi) sono senza dubbio (in diverse misure naturalmente) il prodotto di momenti vissuti realmente da persone *molto* vitali e coscien-



ti di sé stesse. Esse (le storie) poco hanno a che fare con il futuro, a meno che la fantasia di Pierpaolo e C. non le proietti più in là del momento presente: esse sono la realizzazione in tavole (solitamente veramente belle, guardate ad esempio Corben o Moebius a colori!) di ciò che questi "mangiarane" (cif. lettera di Pierpaolo e C.) sentono, percepiscono, pensano, e del loro sforzo in tensione verso il raggiungimento di una cosciente umanità, la quale non è certamente umanità di umanoidi (anche se umanoidi, per umiltà, si sono chiamati). Il loro sforzo creativo parte da un immediato "prendere per reale" la sensazione vissuta, sia essa stata vissuta sotto forma di contatto, di percezione, di feeling o addirittura sia stata il prodotto di un momento di coscienza nel cammino incessante del pensiero.
Le *loro* sensazioni, proprio perché sono le *loro*, e non sono state vissute in comune con tutti gli eventuali lettori della storia che ne è la raffigurazione pratica, possono ed è comprensibile, non essere rivissute interamente da tutti, ma ciò non giustifica un odio feroce nei loro confronti.



Specialmente poi se si considera che, pur non comunizzando con il contenuto (dove esiste, visto che l'ultimo Harzakc è veramente inaccessibile), è sempre possibile apprezzare il disegno, il colore, o addirittura, se si vuole, l'incredibile astrazione dalle forme consuete del reale. Con questo non nego che Jeff Hawke o gli altri citati da Pierpaolo e C. non mi piacciano moltissimo; voglio solo contribuire al dibattito aperto asserendo che Alterlinus non può non essere coinvolto da questo "modo" di fare il fumetto, anche perché tale modo penso piaccia decisamente a molti lettori, che come me non conoscono il significato della parola "desoterico" (cif. lettera di Pierpaolo e C.), ma che nella loro ignoranza vogliono dei fumetti (Scimmiotto, Harzakc, Hom, Raymond Gross) su cui fermarsi a pensare e su cui impostare un confronto personale proprio a livello di pensiero e di sensazione.
Un'ultima cosa: bravissimi i talenti anonimi, ma ancora un po' poco di loro per dare un giudizio critico. Mi pare comunque che si inseriscano nel contesto del fumetto da me supportato in queste righe.
Viva l'espropriazione di se stessi.
Saluti

Sergio Torrini **Roma**

Grazie. Bene. Scrivi più spesso. Qui lo dico e qui lo nego.



Caro Woodstock,
se uno ha da raccontare una bella storia, esprimere un qualcosa, può appropriarsi di vari mezzi espressivi di divulgazione. Può dare "in pasto" al pubblico questa storia semplicemente scrivendo un libro (allora deve soprattutto saper scrivere). Può fare un film (allora deve assicurarsi una buona regia, una buona interpretazione, una buona fotografia, etc...), del teatro (più o meno come sopra) ed anche (e l'accostamento oggi non mi sembra più fuori luogo) del fumetto. Se sceglie questo modo di raccontare deve curare nella maniera più assoluta il disegno. Altrimenti si scelga un altro mezzo di espressione.
Per questo non mi piace Dick Tracy, perché sono 40 anni che è disegnato nella solita immutabile orrenda maniera, e se anche le storie, gli intrecci, sono magistrali (prescindendo dall'ideologia politica), rimprovererò sempre a Gould di non aver fatto atto di umiltà e di non essersi preso un abile disegnatore come collaboratore.
Per lo stesso motivo vi chiedo di eliminare l'altrettanto orrendo Raymond Gross e i vari pseudo-avanguardisti che prima ancora di ricercare effetti strani dovrebbero imparare a disegnare (v. anonima talenti).
Un'ultima cosa vorrei dire sulle continue polemiche che animano la rubrica della posta, dove balza agli occhi l'instancabile preoccupazione dei lettori di scovare il fascismo ovunque. C'è chi lo trova, mediante vere e proprie masturbazioni cervicali, anche nei fumetti di Harzakc e C.!!!
L'irriducibile diffidenza per opere nuove e d'avanguardia come Métal Hurlant, l'intolleranza (espressa mediante offese e minacce fisiche) verso i lettori che mostrano di gradire certi aspetti di Dick Tracy, il voler abolire Dick Tracy perché malefica e pericolosa lettura per i lettori acritici deficienti e terroni (ma chi è questo Gerbi Roberto tanto preoccupato di preservare la nostra integrità morale e psichica, forse uno della commissione di censura?), etc. tutto questo sì, mi sembra si meriti davvero la qualifica di fascista.

Luca Inchiostrodichina **Arezzo**



E siamo arrivati a Alterlinus 4: da tempo seguo la polemica riguardo Dick Tracy, mi sembra fantascientifico che si possa sprecare tanto tempo e energia da parte di quelli che scrivono (pro o contro) su simile anticaglia.
Il motivo per cui mi decido a scrivere non è dunque questo: le stupidaggini negli ultimi numeri si stanno allargando a macchia d'olio e investono disegnatori e autori molto più moderni e attuali.
I pseudo-compagni (valga un esempio per tutti il tizio che si chiama "anonimo democratico") parlano ora di gettare al rogo i Metalli Urlanti e l'Anonima Talenti (Sì! Sì! Al rogo le opere pervertite... sic!).
TRISTE... TRISTISSIMO!
Basta con la rappresentazione di gente brutta o abbrutita! Vogliamo solo giovani uomini e donne biondi e dagli occhi celesti; la vita, lo stress sociale, l'inurbamento comportano bei coloriti e sane intenzioni!
OHHH! Ditelo insomma che volete questo e firmatevi compagni!
A tutti i miei amici e a me i Metalli Urlanti piacciono: Harzakc è

favoloso, Druillet è buono (cose tipo "Vuzz" di Druillet sono assolutamente eccezionali); l'Anonima Talenti non ha, che io sappia, fatto molte altre cose prima ma come presentazione è super: Carcere è originalissimo.

Non date retta a quattro gatti grigi in doppio petto che sbavano perversioni a ogni parola e dicono di volere solo evasione e avventura; i lettori, quelli veri, i tantissimi che non scrivono, seguono e approvano; approvano comprando la rivista ogni mese e non siamo sambabilini per questo!

Hasta Siempre

Anonimo Urlante — **Genova**

Posso urlare anch'io insieme? Grazie.

★

Caro Woodstock,

...qui si impone un chiarimento: lettere come quella di Macchioni, così esplicitamente offensive da rasentare l'idea di una denuncia in questura, che senso hanno? Che discorso costruttivo portano avanti? Non hanno nessuna funzione di critica costruttiva né di utilità alcuna. Solo la soporosa soddisfazione di chi l'ha scritta (e di chi la legge) nel veder sbertucciare l'opposto avversario politico... Soddisfazione ingenua e bambinesca. Vogliamo fare della posta di Woodstock un ricettacolo per litigi, promesse di botte reciproche, sputacchiate e contumelie varie? Non mi sembra serio dare spazio a certo tipo di lettere. Adesso io, a dover rispondere per le rime a lettere siffatte, cosa dovrei fare? Chiamare stronzo al cubo questo signore (sic) Giuseppe Macchioni? Lamentarmi anch'io che abiti lontano per non poter ricambiare i suoi sputacchi? Dire che gli sputi, invece che sui vestiti, glieli tirerei volentieri sul grugno trinariciuto se riuscissi a vincere il disgusto che mi provocherebbe la sua vicinanza? Oppure dare dello scemo integrale a quell'altra bella tempra di "democratico (?) ma anonimo" che mi gabella per "masnadiero - reazionario - nazifascista - capomanipolo di schiere fascisto-pariosambabiline" (che buffonate! Rivolgere questi titoli a me che sostengo appunto Dick Tracy perché combatte il crimine e la violenza! Questo qui non ha capito niente!). Oppure dare del confusionario a Roberto Gerbi di Asti che dice "è bene che la democrazia dei Lino Pedoni e C., la democrazia del Cile e del Vietnam, continui a perdere terreno e che guadagni sempre più la nostra" (dimenticandosi forse di aggiungere alla lista Ungheria e Cecoslovacchia) e che in Italia di fronte alla democrazia che perde terreno non c'è un'altra democrazia che ne guadagna ma c'è il partito comunista (che se poi il sig. Gerbi confonde tra democrazia e comunismo è un'altra cosa). In parole povere, ritornando al nocciolo della questione, dovrei offendere con contumelie varie (per rispondere per le rime) chi in genere dissente da me? O chi non apprezza Dick Tracy? Non è possibile, no, dove andremo a finire? Per un semplice hobby come i fumetti? Non sarei mai capace di accettare la rissa, poi, perché non sono per natura rissoso (anche se non mi piace porgere l'altra guancia). Perciò ritorniamo con i piedi a terra, lasciamo le offese, gli sputi e le promesse di botte fuori della posta di Woodstock, ad uso e consumo di altre categorie di persone (e di altri ambienti).

Ed ora (mi sembra di essere il più qualificato a chiedertelo): che fine ha fatto Dick Tracy su Alterlinus? Il mese scorso non era arrivato in tempo il materiale dall'America, ma questo mese? ...che c'è, avete paura a pubblicarlo? Avete avuto una visita fuori programma di una squadraccia di gruppuscolari dell'estrema sinistra? Noi fans di Dick Tracy (e siamo molti, sai, più di quanto credono i sinistroidi incazzati) attendiamo fiduciosi schiarimenti, altrimenti, a mali estremi, estremi rimedi: potremmo passare anche al boicottaggio di Alterlinus... (considerando che avete già massacrato l'avventura con i ritiri di Pratt, Battaglia, Buck Ryan, Sainclair, l'ottimo Buzzelli ecc. ecc.). Un'ultimissima nota: ma non vedete che Raymond Gross di Paiva vale zero? Il disegno poi è da asilo...

Cordialità a tutti gli alterlinusiani onesti ed anche ai detrattori di Dick Tracy (non energumeni, però...).

Lino Pedoni — **Pesaro**

E, adesso, democraticamente, basta!

Caro Woodstock,

sono un appassionato lettore della Vs. rivista Alterlinus ma sono tre mesi che Dick Tracy non appare più — siamo nel '76 — e data la Vostra tirchieria siamo fermi ad episodi e racconti del '56. Vi rendete conto che ci sono 20 anni da smaltire? Come si fa? Perché non fate come negli U.S.A.? 2 volte al mese escono delle storie tutte complete al prezzo modico di 1 $. Perché non lo fate pure Voi? O fate uscire degli Almanacchi di Linus con storie complete, così finiscono le controversie. Io sono un collezionista nonché lettore di Dick Tracy. Che cosa debbo fare mi dica Lei. In Francia e in Spagna su giornaletti tipo *Bravo* o *Charlie* le storie prima di tutto le pubblicano intere e non a episodi, cosa che fa ridere, più spesso quasi tutti i mesi, perché non lo fate pure Voi? Dick Tracy piace, è sempre piaciuto, soprattutto per i suoi personaggi. Spero di trovare su Alterlinus di Maggio almeno una storia completa e non date retta a chi dà del fascista a questo personaggio. Sono solo dei cretini che hanno sempre da ridire su tutto, degli insoddisfatti perenni: un fumetto bisogna prenderlo com'è. Vi saluto.

Italo — **Roma**

Dick Tracy non è più apparso per pasticci non dipendenti dalla nostra pasticciosità abituale. La colpa è altrui. Speriamo di ripresentarlo nel prossimo numero, nel quale, comunque, la redazione di Alterlinus, a scanso di equivoci e di interpretazioni del cavolo tipo quella di Italo (Boh) di Roma, presenterà un

DOSSIER DICK TRACY

con documenti italo-americani che farà tremare il mondo politico e industriale nostrano ed estero. Chi si nasconde sotto le sigle I.T.M.I. H.L. U.W.N.X. C.T.N. o U.P.I. A quale dei nostri primi ministri corrisponde lo pseudonimo Harold Bell?

Rolf

di Richard Corben

NEL PAESE DI CANIS REGNAVANO LA PACE E LA TRANQUILLITA'. IL POPOLO, CONTADINI E SERVI DEL CASTELLO, AMAVA IL SUO VECCHIO SOVRANO. IL RE AVEVA UNA FIGLIA MOLTO BELLA: MARIARA. QUANDO FU IN ETA' DA MARITO, IL PADRE LA INVITO' A SCEGLIERE:

PENSAVA ALL'AVVENIRE DEI SUOI SUDDITI. VENNERO DEI PRETENDENTI, MA RIPARTIVANO SUBITO QUANDO S'ACCORGEVANO CHE IL REAME ERA POVERO E POI VENNE RAIMONDO... RAIMONDO CHE PENSAVA: UNA VOLTA AL POTERE... E POI C'ERA...



...ROLF. MARIARA AMAVA MOLTO ROLF E ROLF AVEVA PER LEI L'AFFETTO IMMENSO CHE SOLO UNA BESTIA PUO' AVERE. ROLF GUARDAVA SFILARE I PRETENDENTI, INDIFFERENTE, E UN GIORNO, VENNE RAIMONDO...












IL CANE NON AVEVA ALCUNA FIDUCIA NEGLI UOMINI E LI TENEVA D'OCCHIO.


VEDRETE UNA COSA GIAMMAI VISTA PRIMA DA OCCHIO UMANO: LA MOBILAMORFIA! TRASFORMERO' UNA CREATURA IN UN'ALTRA COMPLETAMENTE DIVERSA!


GUARDATE QUESTO BEL GATTINO... IL SUO RUOLO NELLA VITA SARA' MODIFICATO... PER ORA E' ANCORA UN GRAZIOSO MICINO...


GORATH-SHMNO BON, NIKTO MORADA....
PUFF
POFF




BONAR PUTHNABORAT - FELINEOHSARUM MOBILA VESPERTILION BATALUNEOHS!
UUUHHRRRE


EEK
EEK
EEK
EEK
EEK


HÉ, HÉ! GUARDATE COME CORRONO!
EEEEEAAAAAH!


ROLF BALZO' DENTRO PER PROTEGGERE LA SUA PADRONA.
WUF
WUF
NOK
KLUNK


NO! NO!
EEK
EEK
RUF
SNAP
BUMP















ERA UNA BELLISSIMA GIORNATA, TROPPO BELLA, PER I NERI COMPLOTTI CHE SI TRAMAVANO NELLA CASA DEL MAGO. DIMENTICA DEL PRESENTE MARIARA RITROVAVA LA SUA FANCIULLEZZA.




OH! CHE BELLA CASCATA! SEMBRA QUELLA DOVE FACEVO IL BAGNO QUANDO ERO PICCOLA!


FA COSI' CALDO OGGI... E L'ACQUA E' COSI' INVITANTE...


QUASI QUASI... ROLF, TU FARAI LA GUARDIA, EH? ABBAIA SE VIENE QUALCUNO.


HA! HA! HA! SMETTILA DI GUARDARMI, MALEDUCATO!


MMMMM! E' MERAVIGLIOSO!


MA MENTRE IARA SI DIVERTIVA NELL'ACQUA, UNA PRESENZA MALVAGIA L'OSSERVAVA.


DUE OCCHI AVIDI E GELIDI FISSAVANO IN SILENZIO.


ROLF, COSA SUCCEDE? C'E' QUALCUNO?
GROAWRR


IMPROVVISAMENTE, ROLF NE AVVERTI' LA PRESENZA...


IARA CERCA DI RIVESTIRSI IN FRETTA.




YEEEACH



NELL'ANSIA DI SFUGGIRE ALL'ORRIBILE CREATURA, IARA FINISCE SU UN'ALTRA.



ROLF SEMBRAVA IN VANTAGGIO... SI GETTO' CONTRO IL SECONDO...







ROLF ISTINTIVAMENTE CAPI' DI ESSERE IMPOTENTE CONTRO QUELLE ARMI STRANIERE E, OBBEDIENTE, ANDO' A CERCARE RAIMONDO!



MA AIME', IL PRIMO DEMONIO NON ATTESE MOLTO PER TORNARE ALL'ATTACCO...



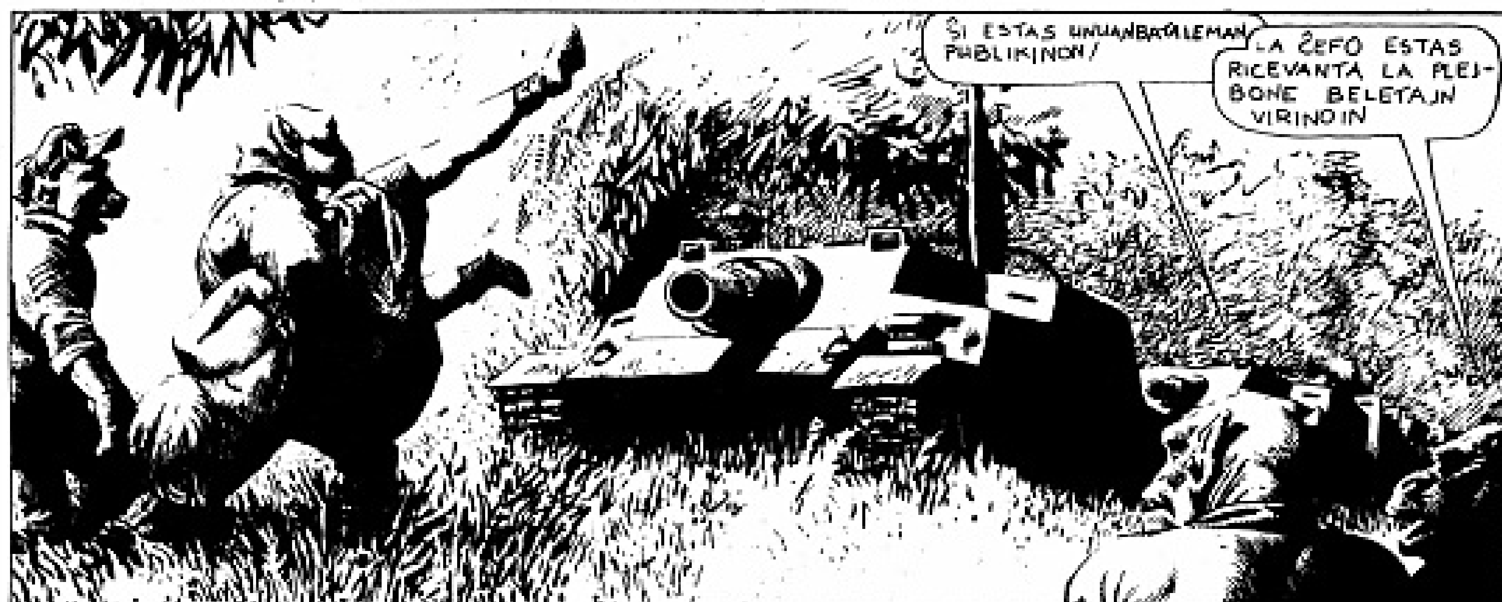
LA FORESTA ERA SILENZIOSA, SI SENTIVA SOLTANTO LO STORMIR DELLE FRONDE.



MALGRADO LA FORZA SPAVENTOSA DELLA BESTIA, IARA TENTAVA ANCORA DI SFUGGIRLE.



IARA NON AVEVA MAI VISTO MACCHINE DEL GENERE; NON POTEVA NEPPURE IMMAGINARE A COSA SERVISSERO E D'ALTRONDE, IN QUEL MOMENTO NON GLIENE IMPORTAVA NIENTE.



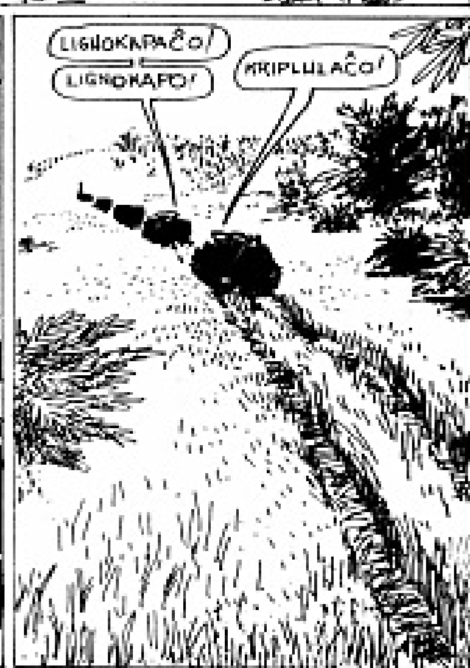


I VEICOLI SI MISERO A VIBRARE IN SILENZIO: ERA STRANO, DATA LA LORO APPARENTE POTENZA, VEDERLI AVANZARE COSÌ SENZA RUMORE.










NEL FRATTEMPO ROLF ERA TORNATO ALLA CASA DI SORTRUM.
OODIO! E' TORNATO!
ROLF, SMETTILA DI ABBAIARE!
BARK
BARK


STA' ZITTO... CAPITO? DOVE HAI LASCIATO IARA?
SE MI SBRACCA ANCORA QUALCOSA, LO SGOZZO!
BARK
BARK
BARK


MA COS'HA SULLA PELLICCIA?
SANGUE! QUELLO DELLA RAGAZZA!
MIO DIO! SGASP COSA HAI FATTO A IARA? MALEDETTA BESTIACCIA?
BARK
WUF
GRRRRRR...


LUPO TRADITORE! SI E' RIVOLTATO CONTRO LA SUA PADRONA E L'HA UCCISA!
GUARDATE CHE OCCHIO SELVAGGIO!
GRRRRRRRRR


INFINE ROLF, SENTENDO CHE GLI UMANI NON CAPIVANO, FECE DIETROFRONT PER ANDARE A SALVARE IARA DA SOLO, MA...
NON LASCIATELO FUGGIRE!


SLAM


COME FAREMO A RITROVARE IL CORPO DI IARA? NON PUO' DIRCELO... SE SOLTANTO POTESSE PARLARE! TORTURIAMOLO UN PO'...


MA SI', MA CERTO! SE POTESSE PARLARE RIUSCIREMMO A STRAPPARGLI LA VERITA'!
E SOLO... UN UOMO PUO' PARLARE!


LA COLONNA BLINDATA RAGGIUNSE LA CIMA DI UNA COLLINA CHE DOMINAVA IL CASTELLO DI CANIS.
HALT!
RUMBLE



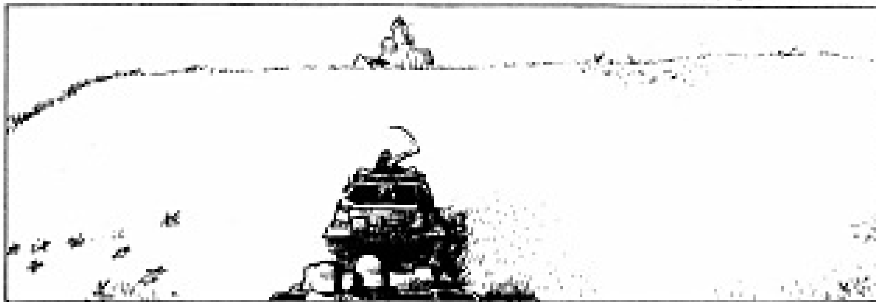
IL SERGENTE, TORNANDO SUL SUO CARRO FECE SEGNO ALLA COLONNA...



IL CAPO ASPETTAVA: CONTEMPLAVA L'AVANZATA DELLA COLONNA, VERSO IL CASTELLO...



COME FURONO VICINI, IL SERGENTE DIEDE UN ALTRO ORDINE...



















ROLF ERA CAMBIATO... UN UOMO? NON DEL TUTTO. L'ERRORE DEL MAGO AVEVA CREATO QUALCOSA DI NUOVO, COMPLETAMENTE... UNA CREATURA VITALE, MA DI CHE SPECIE?... ROLF SI SVEGLIO'...



...A POCO A POCO, COME DA UN LUNGHISSIMO SOGNO, SI SENTIVA DIVERSO, TRASFORMATO E GLI VENIVANO DEGLI STRANI PENSIERI...







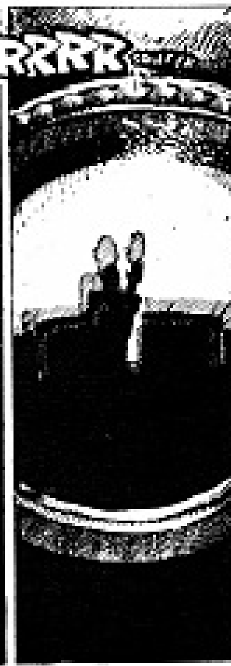
























ROLF SI RICORDO' DELLA SUA MISSIONE: IARA ERA IN PERICOLO... PER LA PRIMA VOLTA NELLA SUA VITA, RIFLETTE' SULLA SITUAZIONE... PRIMA DI TUTTO DOVEVA SFUGGIRE A QUEGLI STUPIDI UMANI...









SODDISFATTO DELL'ESECUZIONE DEI SUOI ORDINI IL CAPO DEI DEMONI RIPARTI'...





CON UNA SOLA IDEA FISSA NELLA SUA TESTA NUOVA NUOVA, ROLF, L'UOMO CANE...



...SI SLANCIO' DIETRO IL CARROARMATO, CERCANDO DI RAGGIUNGERLO, MA PRESTO...



...COMPRESE CHE ANCHE IL SUO CORPO ERA CAMBIATO: ERA PIU' PESANTE E LE GAMBE SI PIEGAVANO...



SENZA FIATO, CON LA GOLA RIARSA CONTINUO' ... IL CARRO ERA SCOMPARSO E SCENDEVA LA NOTTE... CORSE ANCORA... VACILLO'...



... CON I POLMONI IN FIAMME, ANSANTE, POI NON SI MOSSE PIU'... TUTTO ERA SILENZIO... LA NOTTE ERA SCESA.

WIZARD OF ID

di Parker e Hart























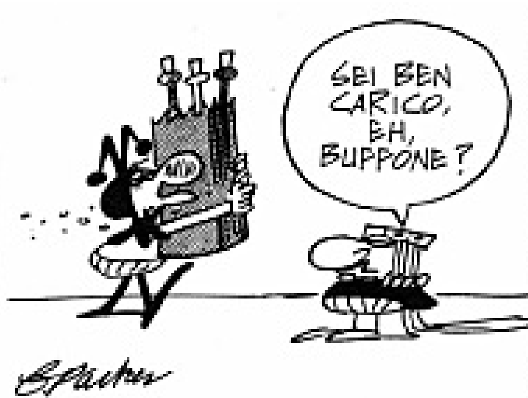












SEI BEN CARICO, EH, BUFFONE?

E QUESSTO È GNENTE... VEDRAI TRA UN PARO DI ORE...


LE DONNE HANNO DIRITTO A UGUALI DIRITTI CON GLI UOMINI!

VOI NE AVETE DI PIÙ... CONTROLLATE IL VOTO E LE RICCHEZZE, VIVETE PIÙ A LUNGO...

BEH?
PERCIÒ SE FOSTE DAVVERO UGUALI... NOI SAREMMO DISCRIMINATI.


HAI UN ASPETTO TREMENDO!
BLANCHE E IO ABBIAMO CELEBRATO IL NOSTRO ANNIVERSARIO IERI NOTTE.

...LEI INSISTE SEMPRE PERCHÈ SI BEVA LO CHAMPAGNE NELLA SUA PIANELLA DELLA PRIMA NOTTE...

E TI RIDUCE IN QUESTO STATO?
MA LO SAI QUANTO LIQUIDO CONTIENE UNO STIVALE DI CAVALLERIA?


AVETE UN SACCHETTO PER IL CANE?
SÌ, SIGNORA.

METTETECI GLI AVANZI DI CARNE, PANE, INSALATA, FORMAGGIO E DOLCE.

BUONA NOTTE, FIDO.


...PROVA IL VINO FATTO DA FRATEL GIULIO, FRATELLO ERNESTO...?
3-11


HO COSE BEN PIÙ IMPORTANTI DA FARE CHE ASSAGGIAR DEL VINO.


PER ME QUESTO È UN AMARO CALICE.


QUESTI CARTOONIST POLITICI MI FANNO SEMBRARE SCEMO!
BLAB
SLAM


PERÒ, SIRE... C'È UNA CERTA SOMIGLIANZA...
BLAB


NO, NIENTE ESTRAZIONI... VOGLIO SOLO CHE ME LA SIGILLI.
3-13


IL RE PENSA CHE QUESTA TI POSSA PIACERE...


PERCHÈ DOVREI AVER BISOGNO DI UNA CINTURA?
3-15


È UNA CINTURA MOSCHICIDA


IL GOLF È SOLO QUESTIONE DI CONCENTRAZIONE.


PRIMA METTI A PUNTO COL CERVELLO COSA FARE, E POI LO FAI.
3-16


CRUNGE


IL VOSTRO CERVELLO NON COLLABORA.


AL FINE DI RIDURRE LE SPESE, LICENZIO VENTICINQUE IMPIEGATI MUNICIPALI.

SI'
BRAVO!
VIA I PARASSITI!
ERA ORA!
3-17

...CHIUDO L'UFFICIO DI COLLOCAMENTO.

PER FESTEGGIARE IL BICENTENARIO, VI FARETE CRESCERE TUTTI LA BARBA.

NON POTETE COSTRINGERCI A FARLO!
GIUSTO!
SII'!
3-18

DIGLIELO TU.

SENTI UN PO'... TU MI DAI 50 CARTE AL MESE, E QUANDO MUOIO IO TI DO DIECI BIGLIETTONI.
3-19

DOVREI ESSERE SCEMO PER FARE UN AFFARE SIMILE!

PROPRIO COME PENSAVO... ANNULLA LA MIA POLIZZA.

PITTURA FRESCA

PITTURA FRESCA? NON MI PARE.
3-20


PITTURA FRESCA


MI SONO FATTO GIOCARE COME UN BAMBINO!' NON E' STATO CERTO IL CASO A FARMI UCCIDERE QUEL TIPO!... QUALCUNO MI VUOLE INCASTRARE!' C'E' DI MEZZO LA MIA LIBERTA' E FORSE ANCHE QUELLA DEI MIEI AMICI...


COMINCIO A CAPIRE... CHININA, HURTEBILLE E IL GENERALE CHE MI HA PROVOCATO, HANNO GUIDATO I MIEI GESTI!... E IL RAGAZZO, IL CONIGLIO E LA FALSA VALERIA AVEVANO L'INCARICO DI CORREGGERE I MIEI ERRORI STRADA FACENDO, MA IL GENERALE, QUESTO ONTO GOMENTORES DEL CAVOLO, ERA PROPRIO IL GENERALE QUELLO CHE MI HA PROVOCATO? ORA E' VERAMENTE MORTO?


DEVO SAPERE LA VERITA'... FARO' RINVENIRE LA RAGAZZA E LA INTERROGHERO'!..


TUTTO COME PRIMA...


IL GENERALE E' MORTO DI SICURO... E LA RAGAZZA E' SEMPRE SVENUTA...


AH!SI'. PER TE INVECE QUALCOSA E' CAMBIATO, IL TIPO DI SONNO!...


NON SARA' CERTO QUESTA POVERA DISGRAZIATA A DENUNCIARMI ...IL GENERALE... NIENTE DA TEMERE DUBITO CHE ABBIA LA VOCAZIONE DEL FANTASMA E VADA IN GIRO DI NOTTE CON LENZUOLO E CATENE... MA GLI ALTRI POTREBBERO SOSPETTARMI... A MENO CHE NON FACCIANO PARTE, ANCHE LORO, DI QUESTA ASSURDA MACCHINAZIONE CHE MI HA PORTATO AD UCCIDERE QUEST'IMBECILLE!


CHNINA... LEI MI HA DATO IL FASMA, LA PUNTURA DI QUELL'INSETTO ERA MORTALE SOLAMENTE PER IL GENERALE...! HURTEBILLE, CHE SPUNTA COSI' ALL'IMPROVVISO... E L'ASSASSINO, UOMO O DONNA CHE SIA, HA CONFICCATO IL PUGNALE AL SOLO SCOPO DI COMPROMETTERMI ULTERIORMENTE...


IN QUELLO STESSO MOMENTO, TRA LA FOLLA DEL POPOLO DI ROUBO-EIN-SARRA IN FESTA PER LA PARTENZA DEI TRASSI, IL NEMICO VENUTO DALLE STELLE...
MARA, SIATE RAGIONEVOLE, RINUNCIATE A CERCARE CHRIS IN MEZZO A QUESTA CITTA' IMPAZZITA...!
IL NOSTRO AMICO BARUSKO SI E' MESSO IN CONTATTO CON LA POLIZIA, PER LORO SARA' PIU' FACILE TROVARLO...!
SU QUESTO NON SONO PROPRIO D'ACCORDO...!


CHE IMBECILLE! NON AVREI MAI DOVUTO RITORNARE QUI! DEVO USCIRE AL PIU' PRESTO...


DOPO IL TIRO CHE ABBIAMO GIOCATO ALLA POLIZIA DEI CARON SUL FIUME DEI MORTI, NON AVREMMO DOVUTO PERMETTERE CHE DEI POLIZIOTTI METTESSERO IL NASO NEI NOSTRI AFFARI...
C'E' DA DIRE CHE QUESTA POLIZIA E' CUGINA DI QUELLA DEI CARON... E OGNI CARON HA UN CUGINO NELLA POLIZIA DI QUI...!


HO L'IMPRESSIONE DI DIMENTICARE QUALCOSA ...QUALCOSA D'IMPORTANTE... DIO MIO... CHE STANCHEZZA... TRE NOTTI SENZA DORMIRE... HO RITROVATO VALERIA... MA CHE PARTE HA IN QUESTO MALEDETTO IMBROGLIO?...
18-


COME TROVARE L'USCITA SENZA DARE TROPPO NELL'OCCHIO?... RICORDO QUESTA GRANDE SALA ...O CREDO DI RICORDARLA...


EH!
TAGLIATE LA CORDA! LA POLIZIA! UNA RETATA!


MIO DIO! LA POLIZIA DI GIA'! QUESTO BANCO AVRA' PURE ALTRE USCITE!...


IL TAPIRO!


NON SCUSATEVI, TUTTI MI CHIAMANO COSI'...
VOI VOLETE EVITARE LA POLIZIA, VERO?... CAPISCO...CHE STORIA RIDICOLA!... UN CLIENTE STUPIDO E NERVOSO ASSASSINA UN ALTRO CLIENTE, ANCHE LUI STUPIDO, CREDETEMI, ED ECCO IL NOSTRO DIVERTIMENTO FINITO...LA NOTTE PERDUTA... PURTROPPO NON POSSIAMO PROTEGGERCI DALLE COSE STUPIDE...


DA QUESTA PARTE NON AVRETE NULLA DA TEMERE...LA POLIZIA NON CONOSCE TUTTE LE USCITE...LE CAMBIAMO TROPPO SPESSO...
BUONA SERA, SIGNORE!
19-


INCREDIBILE! E' PROPRIO IL TAPIRO CHE MI HA AIUTATO A SCAPPARE... E NON HO NEANCHE PENSATO DI PARLARGLI DI VALERIA...

CON QUESTA FOLLA ECCITATA LA POLIZIA SARA' SFINITA... DOVREI POTER RAGGIUNGERE IL PALAZZO CONSOLARE SENZA PROBLEMI... RESTA DA VEDERE SE NON E' MEGLIO CHE ME NE VADA DA QUALCHE ALTRA PARTE...

SE LA POLIZIA E' SULLE MIE TRACCE, PER PRIMA COSA VERRA' AL PALAZZO CONSOLARE... INTERROGHERA' I MIEI AMICI... DEVO POTER DORMIRE UN PO'!.. NON RIESCO A RAGIONARE...

COME RAGGIUNGERE MARA E OTOMORO?! QUATTRO GIORNI SENZA DAR LORO MIE NOTIZIE... CHININA AVEVA RAGIONE... DEVO AVERE LA FEBBRE...

ASCOLTATE, BRAVA GENTE, LA STORIA FANTASTICA DEL POPOLO DI LIMAVAN, DEI SUOI EROI E DELLA SUA VITTORIA SULL'IMMONDO INVASORE, I TOPI VENUTI DALLE STELLE PER VIOLENTARE LE NOSTRE DONNE E UCCIDERE I NOSTRI FIGLI...
GUARDATE I NOSTRI EROI!... L'ARCIDUCA JORSQUAL BARUSKO DE LOUVAIN E I SUOI AMICI DEL SISTEMA... CHRISTOPHER, L'UOMO CHE VIENE DAI SECOLI PASSATI CON LE SUE QUATTRO DONNE, IL MEDICO PERSONALE E IL SUO DOMESTICO TESTA DI FERRO...
LA TESTA COMINCIA A FARMI BRUTTI SCHERZI... SENTO DELLE VOCI... STO SOGNANDO!
80


LA PARATA STA PER COMINCIARE... SOTTO IL NOSTRO TENDONE SFILERANNO I MOSTRI E GLI EROI! A CIASCUNO IL SUO E OGNI ORRORE. ECCO I TRASSI, QUESTI TOPI PIU' NERI DELLA NOTTE... SONO SCESI D'ALTARANTE FINO NEI NOSTRI CAMPI PER FECONDARE CON IL LORO SEME INFETTO I VENTRI SETOSI DELLE NOSTRE DONNE, FACENDONE COSI' DEI MORBIDI NIDI PER LA LORO SCHIFOSA PROGENIE! MUSICA!


ORA VI PRESENTERO' GLI EROI, I NOSTRI CELEBRI DIFENSORI! L'ARCIDUCA BARUSKO DE LOUVAIN, IL GENERALE ONTO COMENTORES BIBAL VINCITORE SUL FRONTE NORD... AH! MA NON VOGLIO, EGREGIO PUBBLICO, CHE RESTIATE LI' SENZA FAR NIENTE, DOVETE PARTECIPARE ANCHE VOI E CELEBRARE LA VITTORIA...

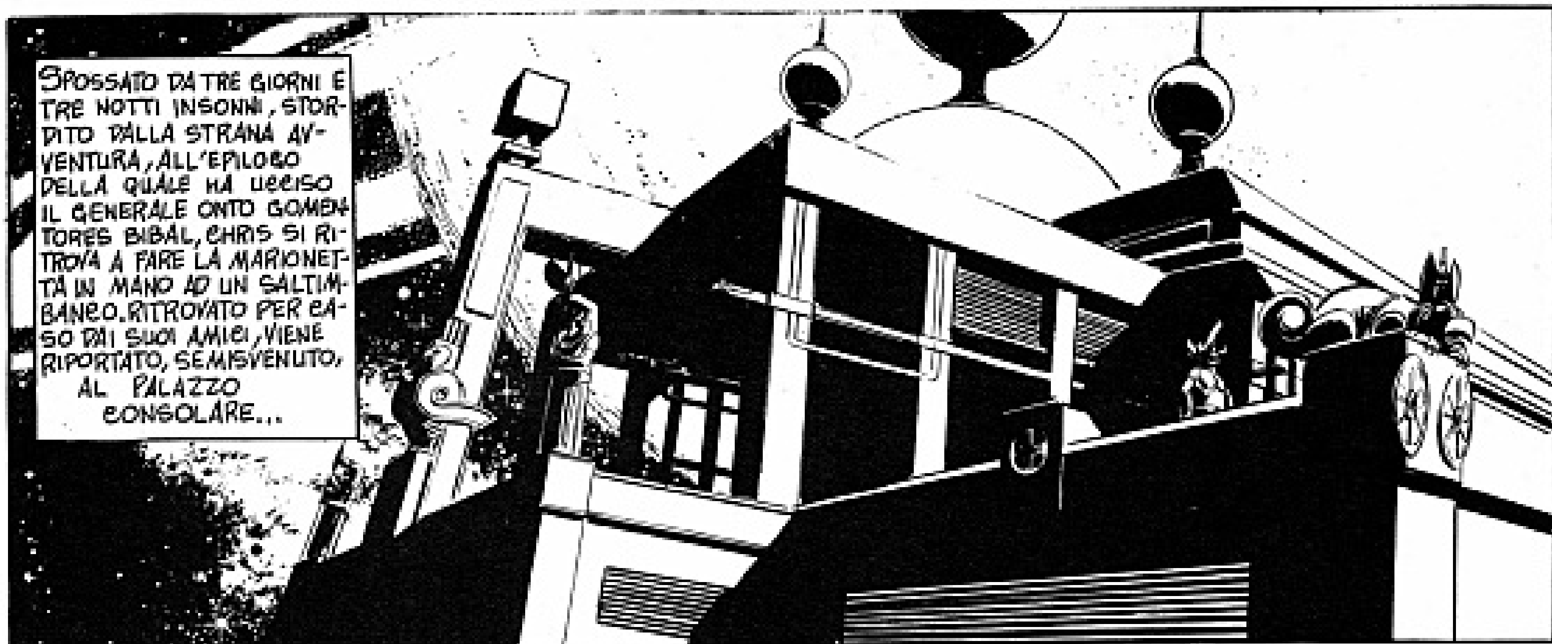

FORZA, SALITE SUL PALCO!... CHI VUOLE RECITARE LA PARTE DEI NOSTRI EROI? BARUSKO, COMENTORES E CHRISTOPHER, L'UOMO PIU' VECCHIO DEL MONDO, E IL PIU' PERICOLOSO CON LA SUA PISTOLA ATOMICA E LE 18 DONNE!
EH! ASPETTATE... SMETTETELA DI DIRE IDIOZIE!...


IL SIGNORE VUOLE GIOCARE CON NOI!... BRAVO, AMICO MIO, BRAVO! VENITE... VENITE...
NO! NO! NON HO DETTO QUESTO!...


DITE IL VOSTRO NOME, SIGNORE... E QUALE PARTE VOLETE INTERPRETARE?...
IL MIO NOME?


SI' IL VOSTRO NOME, SIGNORE... TUTTO IL PUBBLICO LO VUOLE CONOSCERE... GRAZIE ANCORA, SIGNORE, PER IL PUBBLICO E PER IL TEATRO, IL VOSTRO NOME PREGO?...
E' EUH! EUH! CHRISTOPHER!


...VUOLE IMPERSONARE CHRISTOPHER, L'UOMO CHE HA PIU' DI MILLE ANNI E CHE E' VENUTO SU LUMAVAN PER SCONFIGGERE I TRASSI, FARE L'AMORE CON LE NOSTRE DONNE E AVERE COSI' DEI FIGLI!...
OTOMORO, ASCOLTATE, GUARDATE LA'!
CHRIS! ...E' CHRIS!...


SPOSSATO DA TRE GIORNI E TRE NOTTI INSONNI, STORDITO DALLA STRANA AVVENTURA, ALL'EPILOGO DELLA QUALE HA UCCISO IL GENERALE ONTO GOMENTORES BIBAL, CHRIS SI RITROVA A FARE LA MARIONETTA IN MANO AD UN SALTIMBANCO. RITROVATO PER CASO DAI SUOI AMICI, VIENE RIPORTATO, SEMISVENUTO, AL PALAZZO CONSOLARE...

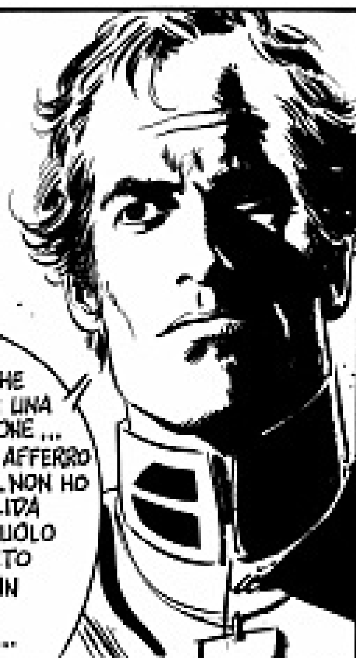

EH BENE! CHRIS... IGNORAVO LA VOSTRA PASSIONE PER IL TEATRO!...
LISDAL, VI PREGO, CHRIS NON E' IN CONDIZIONI DI SCHERZARE...

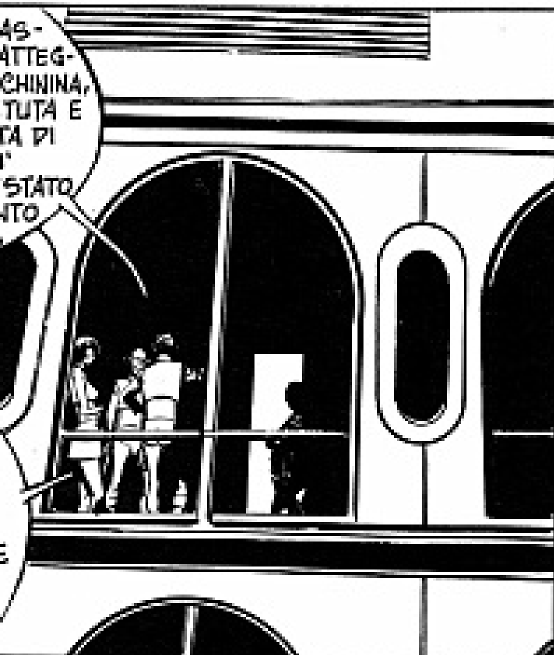

NON TI VA? E PERCHE'?
VORREI RIDERE. MA PURTROPPO UNO NON PUO' NE' FARE CIO' CHE VUOLE, NE' CIO' CHE CI SEMBRA GIUSTO! MI AVETE IMPEDITO DI BURLARMI DEI CLOWNS E MI STA BENE... POI MI AVETE PORTATO QUI E QUESTO NON MI VA!


MARA, QUANDO UN UOMO COMMETTE UN OMICIDIO, AI PRIMI SOSPETTI, LA POLIZIA VA A CERCARLO A CASA SUA.
UN OMICIDIO! AVETE AMMAZZATO QUALCUNO, CHRIS?


QUESTA, E' STATA UNA NOTTE LUNGA E MOLTO STRANA, AMICI MIEI! HO RITROVATO VALERIA... MA QUALCOSA E' ANDATO STORTO... E SONO ARRIVATO AD UCCIDERE UN UOMO... IL
GENERALE ONTO GOMENTORES BIBAL...


SULLE COLLINE DOMINANTI ROUBO-EIN-SARRA ILLUMINATA A FESTA, IL PALAZZO CONSOLARE APPARE BUIO, ADDORMENTATO... MA I SUOI ABITANTI SONO INVECE BEN SVEGLI... CHRIS HA RACCONTATO AI SUOI AMICI IL SUSSEGUIRSI DELLE DISAVVENTURE CHE L'HANNO PORTATO AL RITROVAMENTO DI VALERIA, NELL'EQUIVOCO EMPORIO DEGLI UMORI E POI LE STRANE CIRCOSTANZE CHE L'HANNO INDOTTO AD UCCIDERE UN UOMO...


SONO DELL'IDEA CHE SI TRATTI DI UNA MACCHINAZIONE... MA NON NE AFFERRO LO SCOPO... NON HO LA PIU' PALLIDA IDEA DEL RUOLO CHE HA AVUTO VALERIA IN QUESTA STORIA...


E' TUTTO COSI' ASSURDO, OSCURO, GLI ATTEGGIAMENTI STRANI DI CHININA, HURTEBILLE, LA PROSTITUTA E QUEL TIPO DALLA TESTA DI MONTONE... MA IL PIU' INCOMPRENSIBILE E' STATO IL COMPORTAMENTO DEL GENERALE.
SIETE CERTO, CHRIS, CHE SI TRATTAVA PROPRIO DEL GENERALE GOMENTORES BIBAL? E CHE AVETE AVUTO SEMPRE A CHE FARE CON LUI ?


CI HO PENSATO, OTOMORO. IN OGNI CASO LA MASCHERA CHE PORTAVA AVREBBE PERMESSO, IN QUALSIASI MOMENTO, UN'EVENTUALE SOSTITUZIONE... LE OCCASIONI NON SONO CERTO MANCATE...
UNA COSA E' CERTA... HANNO FATTO DI TUTTO PER COMPROMETTERTI... CHISSA' SE ATTRAVERSO TE NON VOGLIONO COLPIRE NOI...


LA COSA PIU' INSPIEGABILE E' L'ASSASSINIO DELLA RAGAZZA CHE ERA NELLA STANZA DEL GENERALE... AVEVA VISTO TUTTO... IO CHE LANCIAVO IL FASMA, GOMENTORES MORIRE, LA SUA TESTIMONIANZA SAREBBE STATA SCHIACCIANTE!
CHRIS, AVETE LASCIATO DIETRO DI VOI DELLE PROVE CONCRETE... QUALCOSA CHE POSSA EFFETTIVAMENTE COMPROMETTERVI ?


NO! NON MI SEMBRA... MA ORA SONO TROPPO STANCO E NON RICORDO I DETTAGLI!...
IN OGNI CASO, LA POLIZIA NON SI E' FATTA ANCORA VIVA
INUTILE ASPETTARE ANCORA... CHRIS, BISOGNA CHE VOI LASCIATE SUBITO IL CONSOLATO!...

EFFETTIVAMENTE, CHRIS, LE CIRCOSTANZE CHE TI HANNO PORTATO AD UCCIDERE IL GENERALE SOMENTORES SONO MOLTO STRANE... TUTTO FA PENSARE AD UNA CONGIURA... MA POTREBBE ANCHE TRATTARSI DI UNA SERIE DI SFORTUNATE CIRCOSTANZE... UNO SCENARIO FRUTTO DELLA TUA FATICA E DEL CASO, UN INCUBO SENZA ALCUNA CONSEGUENZA!...

NON CREDO CHE UNO POSSA AVERE FACILMENTE UN TALE INCUBO, MARA!

RIVEDO ANCORA QUEL GROSSO INSETTO SUL PETTO DEL GENERALE... E MI RIVEDO MENTRE CERCO DI GETTARLO A TERRA A COLPI DI CINTURA!...

A COLPI DI CINTURA?

LA MIA CINTURA!

MARA... HO DIMENTICATO LA CINTURA ALL'EMPORIO DEGLI UMORI!... VICINO AI CADAVERI DEL GENERALE E DELLA PROSTITUTA...

IN QUELLO STESSO MOMENTO ALL'EMPORIO DEGLI UMORI!

VI RINGRAZIO... LA PRIMA PARTE DEL PIANO SI E' SVOLTA ALLA PERFEZIONE... CHRISTOPHER, L'UOMO CHE VIENE DAL PASSATO... DAL TEMPO IN CUI IL PIANETA TERRA ERA SINONIMO DI POTENZA, ORA E' SOLO UN UOMO BRACCATO...

24.


OTOMORO, AVETE SENTITO? CHRISTOPHER HA LASCIATO LA SUA CINTURA ACCANTO AL CORPO DEL GENERALE GOMENTORES BIBAL...
E IN QUEL MODO LO POTREBBE COMPROMETTERE ? E' UNA SEMPLICE E ANONIMA CINTURA MILITARE, COSI' COME LO SONO ANCHE I VESTITI CHE CI HA FORNITO IL NOSTRO AMICO BARUSKO.

E' VERO, E' UNA NORMALE CINTURA MILITARE, E NELL'ESERCITO DI ROUBO-EINSARRA ESSA E' UGUALE PER TUTTI I GRADI... MA LA FIBBIA E' INCAVATA E GLI UFFICIALI HANNO L'ABITUDINE DI FARVI INCIDERE NELL'INTERNO, UNA MASSIMA GUERRIERA DI TONO ENFATICO, E' UN'USANZA DI QUESTO PIANETA !...
E BENE CHRIS, NON DITECI CHE L'AVETE FATTO ANCHE VOI !...

NON IO!... MA L'ARCIDUCA BARUSKO DE LOUVAIN SI, CREDEVA DI FARMI PIACERE... HO PREFERITO DIMENTICARE QUESTO DONO...
NON CE NE AVEVI MAI PARLATO, CHRIS, COSA DICEVA LA MASSIMA INCISA ?...

ERA SCRITTA NEL DIALETTO LOCALE... MA LA TRADUZIONE E' PRESSAPPOCO QUESTA... "PER IL NEMICO ECCO LA MORTE, PER I SUOI AMICI ECCO L'AMORE, DA CHRISTOPHER TUTTO E' IN FERRO."

E' EFFETTIVAMENTE DIFFICILE PASSARE INOSSERVATI DOPO TALI VERSI... CHE SPIEGANO TANTE COSE...
NON ESSERE STUPIDA, MARA, NON CI SONO AFFATTO IN QUEI VERSI !...
AHIME' ! E' COME SE AVESTE LASCIATO LA VOSTRA FIRMA AI PIEDI DEL CADAVERE... BISOGNA CHE LASCIATE ASSOLUTAMENTE LA CITTA' E CHE TROVIATE UN POSTO SICURO !...

ALL'EMPORIO DEGLI UMORI.
VALERIA, MIA CARA, VORRESTE AIUTARMI A FARE IL PUNTO E A COMPLETARE LA SCHEDA DEL NOSTRO AMICO CHRISTOPHER, L'UOMO DEL XX SECOLO... L'UNICO SOPRAVVISSUTO, ASSIEME A VOI DI QUELLA UMANITA' UNA VOLTA COSI' PRESTIGIOSA... AL TEMPO IN CUI LA TERRA SI VANTAVA DI ESSERE IL CENTRO DELL'UNIVERSO.'
25


FARO' CIO' CHE VORRETE, TAPIRO, VI DIRO' TUTTO CIO' CHE SO DI CHRISTOPHER, NON VI NASCONDERO' NULLA... MA IN CAMBIO, PER MIA SOLA SODDISFAZIONE, DOVETE DIRMI, COME E CON QUALE ASTUZIA, L'AVETE INTRAPPOLATO ?


CHRIS, MI E' VENUTA UN'IDEA, VI RICORDATE QUEL COSMONAUTA STRAMBO CHE VI HA SPERONATO CON LA SUA MACCHINA SPAZIALE, MENTRE STAVATE RITORNANDO SU LIMAYAN PER SALVARE MARA?
SARAVONE LEOBART! E COME QUELL'ENERGUMENO POTREBBE AIUTARMI?


LEOBART NON E' PAZZO COME SEMBRA, MENTRE VOI ERAVATE VIA CI E' VENUTO A TROVARE! E' UN UOMO COLTO, LA CUI INTELLIGENZA COMPENSA ABBONDANTEMENTE L'ECCENTRICITA'... CONOSCE MOLTO BENE LIMAYAN, I SUOI USI E I SUOI INTRIGHI...


E CREDETE CHE CI POSSA TIRARE FUORI DAI PASTICCI ?
NON SO... MA MI HA DETTO UNA COSA STRANA... UNA COSA CHE AVEVO DIMENTICATO, MA CHE LA VOSTRA DISAVVENTURA MI HA FATTO RICORDARE!...


"LA VOSTRA EROICA PARTECIPAZIONE ALLA GUERRA CONTRO I TRASSI VI HA RESO CELEBRI E VI HA FATTO MOLTI AMICI E ANCHE QUALCHE NEMICO, SICURAMENTE... MI HA DETTO LEOBART... SE VI DOVESSE CAPITARE QUALCOSA DI STRANO, E VI SUCCEDERA' PERCHE' SIETE CELEBRI, FATEMI UN CENNO"...
POTREMO FIDARCI DI LUI?


E' UN RISCHIO DA CORRERE. SI SENTE ANCORA RESPONSABILE PER QUEL MALAUGURATO INCIDENTE DI VOLO CHE POTEVA COSTARVI LA VITA... CREDO CHE VOGLIA FARSELO PERDONARE! IN OGNI CASO POTREBBE ALMENO NASCONDERVI IL TEMPO NECESSARIO PERCHE' IO POSSA SPIEGARE LA SITUAZIONE AL NOSTRO AMICO, L'ARCIDUCA BARUSKO...
26


CHRISTOPHER CAVALLIERI... NATO SULLA TERRA L'11 SETTEMBRE 1960 A PARIGI, EUROPA OVEST... BIOLOGO, MEMBRO DELL'INTERNATIONAL BUREAU OF MARGINAL RESEARCH... AUTORE DI NUMEROSE PUBBLICAZIONI SUI MECCANISMI DI DIVISIONE DELL'ACIDO DESOSSIDORIBONUCLEICO...


FIRMATARIO NEL 1989 DI UNA MORATORIA CHE CHIEDEVA LA CHIUSURA DI ALCUNI REPARTI DELLA RICERCA SCIENTIFICA...
COSA VUOL DIRE ?


A QUELL'EPOCA, ALCUNI SCIENZIATI PENSARONO CHE, IN MOLTI CAMPI, LE SCOPERTE SCIENTIFICHE NON VENISSERO AFFATTO USATE PER SCOPI UMANITARI... CHRISTOPHER ERA UNO DI QUELLI... REPUTAVA INDISPENSABILE FERMARE ALCUNE RICERCHE FINO A QUANDO L'UMANITA' NON AVESSE DATO PROVA DI MATURITA' NELLE UTILIZZAZIONI...


NEL FRATTEMPO, NEI SOBBORGHI DI ROUBO-EIN-SARRA...
CI SIAMO... LA CASA E' ILLUMINATA... LEOBART LAVORA DI NOTTE !...


OTOMORO, CHRISTOPHER. AMICI MIEI CHE SORPRESA! ENTRATE. PRESTO ENTRATE !...


QUESTA E' UNA NOTTE STRAORDINARIA! IL MONDO E' IN AGITAZIONE... LA GENTE VA E VIENE, TRASCINATA DAI PROPRI ISTINTI, GUIDATA DA OSCURI MOTIVI... IL NEMICO, LA' IN FONDO, CI LASCIA SENZA UNA RAGIONE E SENZA LASCIARCI L'INDIRIZZO... QUI LA FESTA E' AL CULMINE, GIA' SATURA DI STRAVAGANZE... E IO, SARAVONE LEOBART, RINGRAZIO DI VERO CUORE QUESTA NOTTE CHE MI HA FATTO UN TALE DONO! LA VISITA DEI MIEI AMICI PIU' CARI... AH! VIVIAMO IN TEMPI PRODIGIOSI...

CONTINUA

Sono ricca, e' vero, ma non e' sempre stato cosi'. La maggior parte della mia vita l'ho passata nella miseria e nell'incertezza. La paura, la fame, il pericolo erano il mio pane quotidiano...

Si capira' come, per conseguenza, io abbia fatto di tutto per uscire da questa situazione, aspirando al possesso di quei beni che solo il denaro puo' procurare, insieme alla comodita' e alla sicurezza almeno e' quel che credevo..

... perche' in realta', raggiunti i miei scopi, vivo ugualmente nella paura... Conseguenza di un istante di smarrimento dettato dall'odio, odio dovuto alla miserabile condizione in cui vivevo. Sono ricca, e' vero, ma...

... Vivo nel

TERRORE DELLO SLOANO DAGLI OCCHI BLU



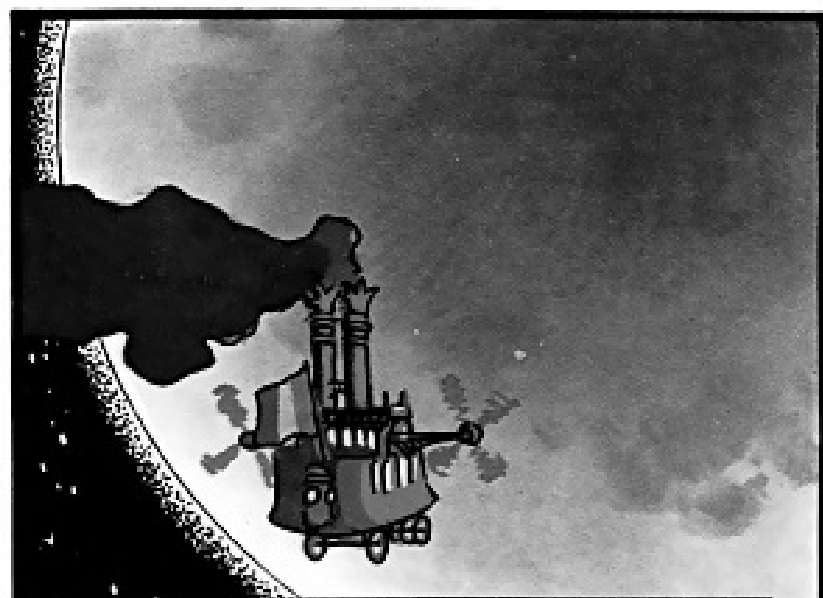
Fin d'ora desidero precisare, per la comprensione di questa storia, che mio padre era originario di una galassia molto lontana e senza nome, mia madre invece era nata su Alfa del Centauro. Da questo connubbio ho ereditato una rara longevita', che nel mio caso accentua crudelmente la mia situazione d'attesa e d'angoscia davanti alla morte: quanto tempo impieghera' lo sloano a compiere la sua vendetta?





Tutto comincio' nel 1895. La prima spedizione archeologica francese con destinazione Alfa aveva lasciato l'astroporto di Bourget a bordo dell'Etoile, nave interplanetaria ultra-moderna per l'epoca.





La spedizione era guidata dal professor Foissard. Lo scopo ultimo: esplorare Combaluzier, la grande citta' di Alfa e riportare sulla terra reperti di valore inestimabile che finalmente avrebbero permesso di conoscere la storia della favolosa citta' scomparsa e sarebbero stati l'orgoglio dei musei francesi.

Io entrai in questa storia un po' più tardi sulla luna dove la spedizione Foissard doveva fare scalo alla stazione Réaumur-Sebastopoli.

Mio caro BONNOT, non avreste sottomano una guida o qualcosa del genere che conosca bene COMBALUZIER e i suoi dintorni?

Ho quel che vi serve!

Una giovane meticcia... condotta qui da una recente spedizione su ALFA, sua madre era del posto. Conosce bene la regione che vi interessa. E' un po' selvaggia, ma voi saprete mettere al passo questa piccola zotica, vero FOISSARD?

AH! AH

Sì, ero io la giovane zotica! La spedizione partì qualche giorno dopo. Due mesi dopo aver lasciato Reamur-Sebastopoli e un viaggio senza incidenti, l'ETOILE si posò su ALFA. Foissard, alcuni Sloani ingaggiati come portatori ed io ci dirigemmo subito a piedi verso COMBALUZIER, regione difficilmente raggiungibile con l'astronave.


PIU'
IN FRETTA! MALEDETTI LAVATIVI!
Capiscono solo le frustate!


Provavo un odio senza limiti per il professor Foissard che, degno esponente del colonialismo francese, non faceva nessuno sforzo per intrattenere buoni rapporti con le popolazioni sottosviluppate dello spazio... Davanti a noi improvvisamente apparve un tempio. Foissard volle fermarsi.
Dio mio! E' incredibile che degli zoticoni abbiano costruito tutto questo!


AAAARG HLZ..!


Lo vedemmo precipitarsi all'interno dell'edificio in preda a un'eccitazione inquietante. Restai davanti al tempio con i portatori Sloani. Mi venne un'idea pazzesca...



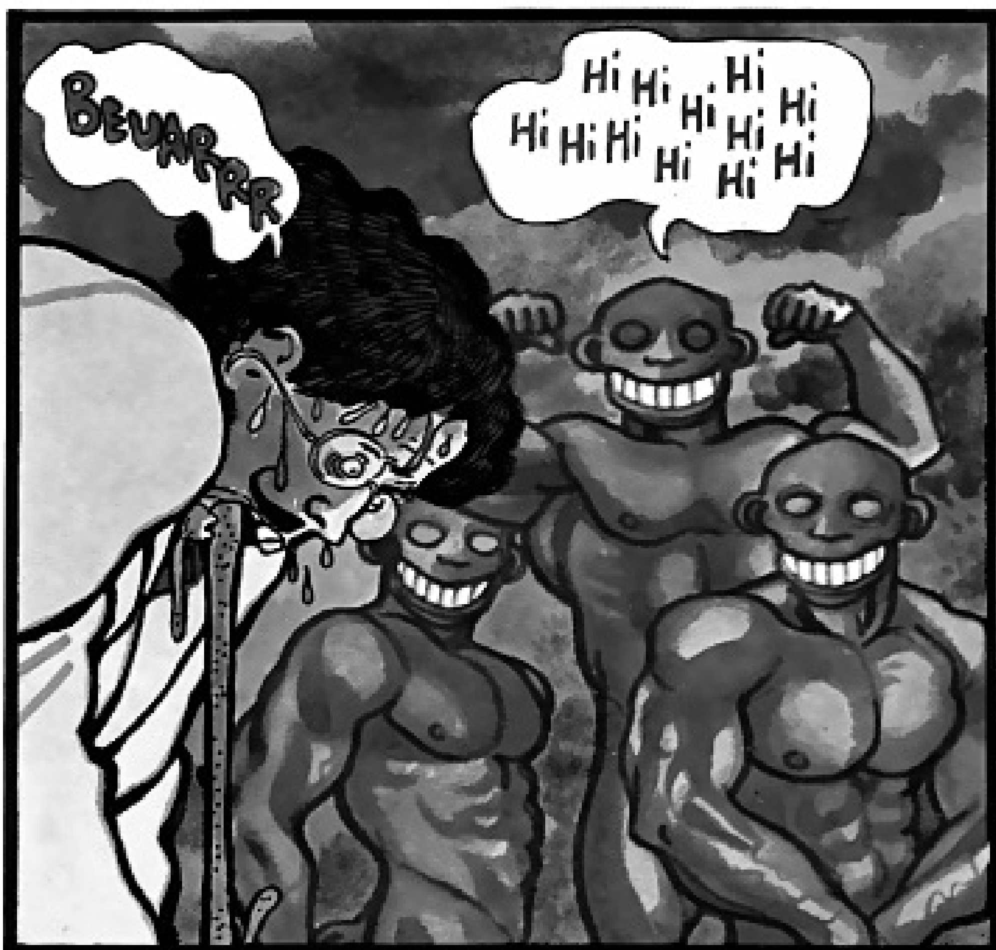
AARG!
ORO! ORO!

?

FUORI DALLE SCATOLE BRUTTO STRONZO DI UN FRANCESE!
ARG

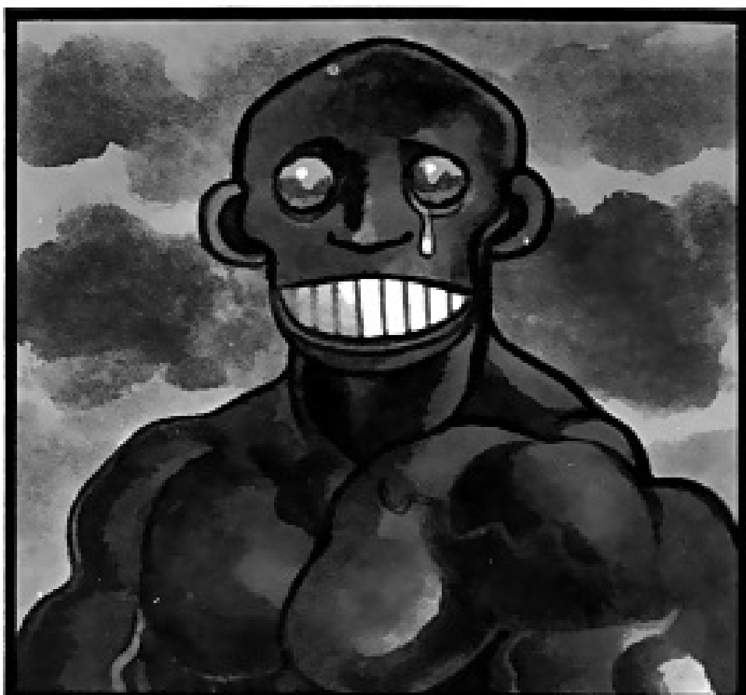

AAARGLL... SONO VITTIMA DI UNA MALEDIZIONE! SIGNORE NON ABBANDONATE IL VOSTRO UMILE SERVO...


Non sapevamo cosa era successo nel tempio, ma doveva essere qualcosa di speciale a giudicare dallo stato dell'archeologo... Io e gli Sloani eravamo felici! Bisogna precisare che gli Sloani sono esseri semplici che si divertono con niente... Sono fatti così.
Dovetti prendere io l'iniziativa...


BEUARRRR
Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi


In marcia ragazzi. Prendete Foissard! Ritorniamo sull'Etoile.
Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi
Hi Hi Hi Hi


E smettila di sghignazzare stupido essere! Si torna, capito? Dietro-front, hop! Spedizione finita! Tu ubbidire a me! Capito?




Riportammo Foissard all'astronave in uno stato piuttosto inquietante. La spedizione lasciò subito Alfa e si diresse verso la terra. Gli Sloani non furono nemmeno pagati per questa spedizione fallita.


Foissard invecchiò precocemente. La spedizione su Alfa fu l'ultima che guidò. Dedicò la sua vita a redigere le sue memorie nell'appartamento di Parigi. Così passarono gli anni. L'archeologo sperava di dimenticare.


Ma una sera...
NO!

...LA MALEDIZIONE! AAAA

Non esisteva nessuna maledizione! Ero stata io che penetrando nel tempio da un'entrata segreta, avevo terrorizzato il sapientone... Attesi alcuni anni, durante i quali Foissard visse nell'angoscia, prima di dargli il colpo di grazia. Riuscii anche a fargli redigere un testamento in mio favore. Mori' e io ereditai tutto legalmente.

Da allora vissi a casa sua. Ma non ho dimenticato lo Sloano dagli occhi blu... Ignoravo il significato del mio gesto quando gli avevo tirato l'orecchio, ma poi venni a saperlo! M'hanno detto che la vendetta di uno Sloano di quella specie e' terribile e quasi indescrivibile. Ho visto e vissuto molti avvenimenti nella mia lunga vita, ma ho paura, vivo nel terrore dello Sloano dagli occhi blu.



di Lob e Pichard

DA QUALCHE PARTE AL DI SOPRA DEL VASTO CONTINENTE NERO, SCOPPIA UN URAGANO DI VIOLENZA INAUDITA... COME SUCCEDE SPESSO IN QUELLE REGIONI DOVE LA NATURA E' ECCESSIVA.

TRA CIELO E TERRA, NELL'OCCHIO DEL TIFONE, SI DIBATTE UN FRAGILE AEROSTATO

E NELLA NAVICELLA AGITATA DAL FURORE CELESTE UNA FRAGILE FANCIULLA SO-LUNGA, PIANGE E SI DISPERA.



PERBACCO!

MA NOI LA RICONOSCIAMO, NONOSTANTE LA TRAGICA ESPRESSIONE CHE ALTERA I LINEAMENTI DEL SUO DOLCE VISO.

E' BLANCHE EPIPHANIE!

L'ORFANELLA FRANCESE, LA NOSTRA EROINA, SULLA QUALE SI ACCANISCE SENZA PIETA' UN DESTINO CRUDELE! QUESTA VOLTA, SOTTO FORMA DI URAGANO, LA DISTOGLIE DAL SUO CAMMINO, PROPRIO ADESSO CHE SPERAVA DI RIVEDERE I CIELI PIU' SERENI DELLA SUA PATRIA...



COLPITO DAL FULMINE, L'AEROSTATO CADE IN FIAMME, COME UN METEORITE.



NEL CUORE DELLA FORESTA NERA, GLI INDIGENI ASSISTONO DA LONTANO E PENSANO A UN PRODIGIO DIVINO.




L'ASTRO DEL GIORNO SPUNTA SULLA SELVAGGIA GIUNGLA AFRICANA... BLANCHE, MIRACOLOSAMENTE INDENNE, SI SVEGLIA NEL CALORE UMIDO DEL MATTINO TROPICALE
DOVE SONO ?
UN TURBINE DI PENSIERI DOLOROSI ASSALE LA POVERETTA AL RICORDO DEL SUO PROTETTORE SCOMPARSO...
AH! SIGNOR DEFENDAR! COSA FARÒ SENZA DI VOI? VOI CHE CON SLANCIO TROPPO IMPULSIVO AVETE SACRIFICATO LA VOSTRA VITA CREDENDO DI SALVARE LA MIA?
AHIMÈ! IL VOSTRO SACRIFICIO SARÀ INUTILE ...ECCOMI SOLA E SENZA DIFESA, ORFANA UNA SECONDA VOLTA IN SENO A UNA NATURA OSTILE E SELVAGGIA.
ASCIUGATASI LE LACRIME LA POVERA PICCOLA SI RASSEGNA CORAGGIOSAMENTE A ESPLORARE I DINTORNI SENZA ACCORGERSI CHE NELL'OMBRA, TRA LE FRONDE DEGLI OCCHI LUCENTI L'OSSERVANO
SCORGENDO DELLE CHIARE E FRESCHE ACQUE DECIDE DI RINFRESCARSI. È UNO SPETTACOLO DEGNO DEL PENNELLO DI UN GRANDE ARTISTA. NON PARE UNA NINFA AL BAGNO ?
MA IMPROVVISAMENTE LA GIOVINETTA SI ACCORGE DI NON ESSERE SOLA
OH!


E VOI... CHI SIETE?
AL SUONO DI QUELLA VOCE CRISTALLINA, GLI ESSERI SCORTI DALLA FORESTA, SI PROSTERNANO FACCIA A TERRA SOGGIOGATI DALLA GRAZIA E DALLA INNOCENZA DELLA FRANCESINA.


SONO PROBABILMENTE I NATIVI DI QUESTI POSTI. HANNO UN'ARIA CIVILISSIMA.
COME SONO PICCOLINI, SEMBRANO BAMBINI! MA COSA DICONO? MI FANNO CENNO DI SEGUIRLI.
BOUDOU BWANANA
BWANANA BOUDOU PEULEU-LEUH!
MANINE MINUTE, MA ROBUSTE AFFERRANO LA FANCIULLA E LA DEPONGONO RISPETTOSAMENTE IN UNA SPECIE DI PORTANTINA RUDIMENTALE.
BWANANA COPLA-LA!
OOPLÀ BWANANA!
OH!


SUBITO I NEGRETTI SI PRECIPITANO SULLE STANGHE E LO STRANO EQUIPAGGIO CON IL SUO PREZIOSO FARDELLO S'ADDENTRA NEL PIU' PROFONDO DELLA GIUNGLA MISTERIOSA...


DOPO AVER PERCORSO QUALCHE MIGLIO ATTRAVERSO LA FORESTA, IL GRUPPO RAGGIUNGE UNA RADURA DOVE SI TROVA UN MODESTO E PITTORESCO VILLAGGIO INDIGENO.
BWANANA BOU DOU PEULEU-LEUH!
BWANANA HOURRAH!
LA POPOLAZIONE COMPOSTA DA UOMINI E DONNE SIMILI A QUELLI CHE SCORTANO BLANCHE, ACCOGLIE QUEST'ULTIMA CON GRANDISSINA GIOIA.


DOVE SI VEDE LA PICCOLA ORFANELLA TRATTATA COME UNA REGINA! CONDOTTA ALL'INTERNO DI UNA CAPANNA RICCAMENTE ADORNA DI PELLI, LA BIONDA FANCIULLA SI VEDE SFILARE DAVANTI TUTTO UN PICCOLO POPOLO INGENUO CHE VUOLE DIMOSTRARLE AMICIZIA CON UMILI DONI.
OH! MA E' TROPPO! NON ERA IL CASO!
MIO DIO COM'E' OSPITALE QUESTO POPOLO! LA SUA GENTILEZZA DOVREBBE ESSERE D'ESEMPIO A TANTI DI COLORO CHE SI RITENGONO CIVILIZZATI.


E QUANDO CALA LA NOTTE, L'ECCITAZIONE NON ACCENNA A DIMINUIRE.
TAM TAM TAM


..MA IMPROVVISAMENTE SI ODONO GRIDA FURIOSE E GEMITI...BLANCHE VEDE DEI PICCOLI GUERRIERI CHE TRASCINANO SULLA PIAZZA DEL VILLAGGIO UN NEGRO GRANDE E GROSSO.
SIGNORE! COSA SUCCEDE?


PER PIETA' LASCIATE STARE QUESTO POVERETTO! CHE COSA VI HA FATTO?


KUA G'NYA, BUANANA? FUTA N'DONG PELELE'?
PELELE' FUTA COPALA BONGA!
TU NON ASCOLTARE BUANANA. IO NON VOLERE FARE MALE A NESSUNO.
OH! PARLATE FRANCESE?


IO, DIALO SAMBA, ESSERE AL SERVIZIO DEL TENENTE COLONNELLO GIRON! LUI FRANCESE, GRANDE MILITARE, ESPLORARE TERRE VERGINI! IO LAVORARE PER LUI.
CHE FORTUNA! C'E' UN RAPPRESENTANTE DELLA FRANCIA QUI VICINO?


TENENTE GIRON MANDARE ME AVANSCOPERTA, IO SENTIRE TAM TAM E AVVICINARMI, MA CATTIVI PICCOLI GUERRIERI PELELE' CATTURATO POVERO SAMBA. PIGMEI NON CIVILIZZATI, LORO NON LASCIARE ME ANDAR VIA.
VEDIAMO SE SI PUO' SISTEMARE LA COSA. DEVESSERE STATO UN MALINTESO.


TU DIRE LORO DI LASCIARE ME, LORO TI OBBEDIRE!
PROVERO', MA NON SO SE MI CAPIRANNO. NON CONOSCO LA LORO LINGUA.
IO SAPERE. TU DARE ORDINE, IO TRADURRE.


DITE LORO CHE VORREI ACCOMPAGNARVI DAL COLONNELLO GIRON. LUI FORSE MI PUO' AIUTARE A TORNARE IN PATRIA.
BUANA SE PELELE' FISSA-LA' COP-LA'.
NO BUANANA FISSA. BUANANA RITA PELELE'!


LORO DIRE NON VOLER LASCIARE TE PARTIRE, DEA BIANCA APPARTENERE TRIBU'.
DEA BIANCA?


PIGMEI PELELE' DIRE CHE TU DEA BIANCA VENUTA DAL CIELO.
CERTO IN QUALCHE MODO SONO CADUTA DAL CIELO! MA LUNGI DALL'ESSERE UNA DEA, SONO SOLTANTO UNA POVERA ORFANELLA ETERNAMENTE IN BALIA DEI CAPRICCI DI UN MALEFICO DESTINO.


PELELE' NON SAPERE. LORO NON AVER MAI VISTO DONNA BIANCA. TU NON PIU' PARTIRE LORO FARE GRANDE FESTA IN TUO ONORE QUANDO CI SARA' LA LUNA PIENA!
CHE IDEA CARINA! MA HANNO GIA' FATTO TANTO PER ME.


DITE LORO CHE SONO COMMOSSA, CHE ASPETTERO' LA LUNA PIENA PRIMA DI PARTIRE E CHE PORTECIPERO' ALLA FESTA CON PIACERE.
NO FISSA BUANANA LA BAMBA!


LORO DIRE TU NON POTERE PARTIRE DOPO.
E PERCHE' MAI?


TAM TAM TAM
...PERCHE' IN QUEL MOMENTO LO SPIRITO PELELE' SARA' DENTRO DI TE.
NON CAPISCO...


AL PLENILUNIO CI SARA' GRANDE FESTA DELL'ACCOPPIAMENTO SACRO. TU QUELLA NOTTE FECONDATA DA TUTTI I MEMBRI DELLA TRIBU'. DA QUESTA UNIONE MULTIPLA VERRA' FIGLIO CHE REGNERA' SU POPOLO PELELE'.
MIO DIO!
TAM TAM TAM


DUNQUE I PICCOLI ESSERI DELLA FORESTA HANNO FATTO DI BLANCHE UNA DEA SOLO PER ASSERVIRLA AI LORO MOSTRUOSI PROPOSITI! INFATTI LA LORO OSPITALITÀ TROPPO SORRIDENTE NASCONDE DISEGNI PRIMITIVI E USANZE BARBARE
DOVE SONO? OH! SIETE QUI SIGNOR SAMBA?
BUANANA SVENUTA, IO VEGLIATO SU DI LEI. MA ADESSO IO DOVER PARTIRE.


PELELÈ LASCIAR ME LIBERO DI ANDARE, CIÒ GRAZIE A TE, IO MAI DIMENTICHERÒ
OH! VI SUPPLICO, PORTATEMI CON VOI! NON LASCIATEMI QUI SOLA CON QUESTI OMARINI.


MA UN VELO DI TRISTEZZA PASSA ALLORA SUL BUON VOLTO D'EBANO.
QUESTO IMPOSSIBILE PICCOLA REGINA, SE TU FUGGIRE CON ME, LORO ACCHIAPPARE NOI E TAGLIARE TESTA A DIALO SAMBA!


TU RESTARE QUI BUANANA, IO RAGGIUNGERE TENENTE GIRON E PARLARE LUI, PORTARE QUI PRIMA DI PLENILUNIO.
PENSATE CHE RIUSCIRÀ A CONVINCERLI?


TU AVERE FIDUCIA IN TENENTE GIRON, LUI SEMPRE SAPERE COSA FARE! ADESSO IO PARTIRE LUNGO CAMMINO ATTRAVERSO GIUNGLA.
CHE DIO VI PROTEGGA, SIGNOR SAMBA! IL MIO DESTINO È NELLE VOSTRE MANI!


...E IL BRAVO NEGRO SI SLANCIA SCOMPARENDO NELLA GIUNGLA AGILE E SILENZIOSO COME UNA TIGRE.
SIGNORE, FATE CHE SIA DI RITORNO PRIMA DEL PLENILUNIO!...

TAM TAM TAM

SENTITE QUESTO RUMORE SORDO E LANCINANTE CHE RISUONA NEL CUORE DELLA FORESTA SELVAGGIA? ANNUNCIA I PREPARATIVI DI UNA CERIMONIA **SACRILEGA E FATIDICA** PER LA NOSTRA EROINA, CHE DEVE ESSERNE ALLO STESSO TEMPO LA **REGINA E LA VITTIMA**.

ELLA, NELL'UMILE CAPANNA IN CUI ALLOGGIA, ATTENDE DISPERATA...

TAM TAM

AHIMÈ SONO GIÀ QUATTRO GIORNI CHE IL SIGNOR SAMBA È PARTITO! NON DOVREBBE GIÀ ESSERE DI RITORNO CON IL SUO TENENTE PER SALVARMI COME HA PROMESSO?

...E OGNI SERA LA POVERA PICCOLA SEGUE CON APPRENSIONE LA CRESCITA INESORABILE DELL'ASTRO DELLA NOTTE. INFATTI AL PLENILUNIO SARANNO CELEBRATI GLI ORRENDI SPONSALI CONTRO NATURA CHE LA DEVONO UNIRE AI PIGMEI

AL MATTINO DELL'ULTIMO GIORNO LA GIOVINETTA VIENE SVEGLIATA DA RUMORI E GRIDA INUSUALI...







MA L'AGITAZIONE DEGLI INDIGENI È DOVUTA A UN'ALTRA CAUSA: IN EFFETTI SULLA PIAZZA DEL VILLAGGIO AVANZA UN CORTEO GUIDATO DA UN **UOMO BIANCO**!




QUELL'UOMO IN ELEGANTE UNIFORME E' LUI! NON PUO' ESSERE CHE LUI! IL TENENTE GIRON, E LA', VICINO A LUI RI-CONOSCO IL CORAGGIOSO SIGNOR SAMBA!


L'UOMO BIANCO OFFRE AI PIGMEI UN PO' DI BIGIOTTERIA E COSUCCE DA POCO CHE FAN-NO LA GIOIA DEGLI INDIGENI.


POI INIZIA LA DISCUSSIONE. DIALO SAMBO FA DA INTERPRETE. IL TONO A VOLTE SI FA CONCITATO E BLANCHE CHE ASSISTE ALLA SCENA SI SENTE SEMPRE PIU' INQUIETA: RIUSCIRA' IL TENENTE A OTTENERE LA SUA LIBERAZIONE?


FINALMENTE IL COLLOQUIO HA TERMINE E I PIG-MEI SI AFFRETTANO A GUIDARE L'UOMO BIANCO VERSO LA CASA OCCUPATA DALLA PICCOLA FRANCESE.
ECCOLO! C'E' RIUSCITO! SONO SALVA!


TENENTE COLONNELLO GIRON, IN MIS-SIONE ESPLORATIVA PER CONTO DEL GOVERNO FRANCESE. I MIEI OMAGGI, SIGNORINA.
PER ME E' UN GRANDE ONORE E UNA BENEDIZIONE CONOSCERVI, SIGNORE.


MI CHIAMO BLANCHE EPIPHA-NIE. SONO SOLTANTO UN'UMI-LE ORFANELLA FRANCESE SPINTA IN QUESTO LUOGO DA UN DESTINO CRUDELE. MA PER FORTUNA, GRAZIE AL VOSTRO INTERVENTO, I MIEI GUAI SONO FINITI! SONO PRONTA A SEGUIRVI.


HUM, NON C'E' FRETTA, SIGNORI-NA, NON C'E' FRETTA!... TEMO CHE NON SIA POSSIBILE, E NEM-MENO AUGURABILE PORTARVI CON ME.
COSA VOLETE DIRE? NON SIETE VENUTO A SALVARMI?


CHE C'E' DI NUOVO DOROTHEA ?.. DAL TUO ATTEGGIAMENTO DISTESO ARGUISCO UN'AGENDA PIENA ZEPPA DI APPUNTAMENTI... QUANDO HAI UN MOMENTO DI TEMPO VAMMI A PRENDERE UN PANINO E UNA BIRRA...


RICORDAMI DI RENDERTI I SOLDI IL MESE PROSSIMO... GRAZIE...
!


DRIIIING


AGENZIA ACME... SI, SONO IO HARRY CHASE... OK... L'ASPETTO...


MI CHIAMI PAULA HARRINGTON.
PERCHE' NO ? MI DICA TUTTO MISS HARRINGTON.


HARRY CHASE ? L'HO CHIAMATA QUALCHE MINUTO FA.
SONO IO MISS..?


SIGNOR CHASE, HO BISOGNO DI LEI. UN AMICO MI HA ASSICURATO CHE LEI E' IL MIGLIOR DETECTIVE DELLA WEST COAST.
TROPPO BUONO, TROPPO BUONO...


QUESTA E' LA FOTO DI MIA SORELLA... E' SCOMPARSA DIECI GIORNI FA, E DA ALLORA NON NE SAPPIAMO PIU' NIENTE...


INTERESSANTE... 18... 20 ANNI ? VERO, MISS TRACY ?


SI; MISS EMILIA TRACY... CONOSCO MOLTO BENE LE SORELLE TRACY... LE FIGLIE DEL MILIARDARIO. LE VOSTRE FOTO SONO SU TUTTI I GIORNALI... ALLORA MI RACCONTI TUTTO DALL'INIZIO...


E BRAVO SIGNOR CHASE.


NON LE SI PUO' NASCONDERE NIENTE... SI, SONO EMILIA TRACY. AD OGNI MODO PRIMA O POI AVREI DOVUTO DARLE DELLE PRECISAZIONI SULL'IDENTITA' DI MIA SORELLA.
SOGANOR
FIRST IN CARAVANI


MIA SORELLA CLARA E' SCOMPARSA IMPROVVISAMENTE. NESSUNO SE N'E' ACCORTO. MIO PADRE NON HA VOLUTO CHE CHIAMASSI LA POLIZIA... NON RESTAVA CHE...
IO... HARRY CHASE, DETECTIVE PRIVATO.


PRIV
IL TUO PANINO... OH, MI SCUSI... EHM...
GRAZIE DOROTHEA... GRAZIE... MANGIA PURE IL TUO PANINO... EHM...


MIO PADRE VORREBBE PARLARLE... PUO' VENIRE OGGI POMERIGGIO VERSO LE CINQUE?


D'ACCORDO... ALLE CINQUE... SPOSTERO' UN ALTRO APPUNTAMENTO... CONTI SU DI ME MISS TRACY... ALLE CINQUE...
L'INDIRIZZO LO CONOSCE... ARRIVEDERCI... AVRA
APRIL


DOROTHEA!... DOROTHEA!...
ECCOMI


ECCO IL TUO PANINO... MI DEVI 75 CENTS... CHI ERA QUELLA BELLEZZA DELLA QUINTA STRADA?


LA FINE DELLE NOSTRE PREOCCUPAZIONI, DOROTHEA. A PIU' TARDI!


PERBACCO, I TRACY SI TRATTANO BENE!
HONK! HONK!


HONK
...HA UN APPUNTAMENTO?


EH SI'...HO UN APPUNTAMENTO!...SORPRESO?.. DI' AL TUO CAPO CHE HARRY CHASE E' IN ARRIVO!


HÉ! HÉ!


SIGNOR CHASE? MI SEGUA PREGO. IL SIGNOR TRACY LA STA ASPETTANDO...


SONO QUI SIGNORE. SI AVVICINI, DOBBIAMO PARLARE...


EBBENE GIOVANOTTO, HO BISOGNO DI LEI PER RITROVARE LA MIA PICCOLA CLARA ...E' SCOMPARSA...
SI, LO SO, SUA SOREL. LA MI HA SPIEGATO TUTTO...


NON M'INTERROMPA COSI'...HA CAPITO?!


CAPIRO' MEGLIO QUANDO SARO' AL SUO SERVIZIO... SONO 50 DOLLARI AL GIORNO...VITTO COMPRESO, SIGNOR FRANCIS TRACY..


TENGA CHASE ...ECCO 2000 DOLLARI. HA TRE GIORNI PER RITROVARE CLARA.. VOGLIO UN RAPPORTO PRECISO TUTTE LE SERE. BUONA SERA SIGNORE.


PSST!
GUARDA GUARDA, I DINTORNI MI SEMBRANO INTERESSANTI!


VUOL ESSERE COSI' GENTILE DI SPALMAR. MI UN PO' DI CREMA SULLE SPALLE ?


MI CHIAMO TERRI TRACY... SONO LA VEDOVA DI DAVE TRACY, IL FIGLIO DI FRANCIS... DAVE E' MORTO IN VIETNAM, QUALCHE MESE FA...


SONO HARRY CHASE... SONO STATO ASSUNTO DA SUO SUOCERO PER RITROVARE CLARA... COSA NE PENSATE ?
IO... QUELLE DUE SONO UNA PEGGIO DELL'AL. TRA. CLARA FA PARTE DI UNA BANDA DI SPOSTATI CHE IMPERVERSA IN TUTTE LE BETTO. LE DELLA COSTA... E' UNA PAZZA...


...L'ALTRA, EMILIA NASCONDE BENE IL SUO GIOCO... SE IL NONNO LO VIENE A SAPERE, GLI VERRA' UN INFARTO.


EMILIA TRACY E' L'AMANTE DI JOHNNY DA COSTA... LO CONOSCE ? IL PROPRIETARIO DEL "DOPPIO ZERO"... A OXNARD, VICINO A SANTA BARBARA...


NON SI FIDI DI CLARA... E' COMPLE. TAMENTE FUSA... ECCO QUI UNA BUSTINA DI FIAMMIFERI...


...E' DEL LOCALE CHE E' DIVENTATO IL SUO QUARTIER GENERALE... TUTTI I GIOVANI BENE DI MALIBU CI VANNO...
KON TIKI
night club


E' TUTTO... NIENT'ALTRO ?


E' TUTTO...


GRAZIE TERRI... MI HA DATO DELLE INFORMAZIONI ECCELLENTI ...CI PENSERO' SU...


I TRACY... CHE FAMIGLIA SIMPATICA. MI CHIEDO CHI VOGLIONO PRENDERE IN GIRO... COMUNQUE ADESSO LA SITUAZIONE E' PIU' CHIARA. STASERA FARO' UNA PASSEGGIATINA FINO AL KON TIKI...




VROOOM
MI SEMBRA UN CASO FACILE...


E QUESTO DA DOVE ESCE ?


SCRACH!


UN CASO FACILE CHE COMINCIA MALE...


IN QUESTI LOCALINI I COCKTAILS SONO SPECIALI... MI RICORDO LO ZOMBIE CHE HO BEVUTO AL KON TIKI DI MONTREAL ...SENSAZIONALE ...ALLA PEGGIO... SE NON TROVO LA RAGAZZA...MI CONSOLERO' CON L'ALCOOL...
METANOR
golden teeth
KON TIKI
P


TRATTA BENE IL MIO CAPPELLO CARINA, E' UN OGGETTO DA COLLEZIONE...


POSTICINO MICA MALE... BOF ! A CHI PIACE IL GENERE ! MI FARO' UNO ZOMBIE E CERCHERO' DI FAR PARLARE IL BARMAN...


EHI UNO ZOMBIE AMICO...


ECCELLENTE... QUESTO E' PER TE...


HO APPUNTAMENTO CON UNA RAGAZZA...CLARA TRACY...L'HAI VISTA PER CASO?
RIPRENDITI PURE I SOLDI AMICO...


IO NON CONOSCO NESSUNA CLARA. SE VUOI UNA RAGAZZA VA DA MA' TIFFANY...


PER FORTUNA ESISTONO I TIPI COME ME ALTRI. MENTI POTRESTI CHIUDER BOTTEGA...CIAO...


FIASCO COMPLE. TO... E POI MI SON FATTO INDI. VIDUARE COME UN IMBECILLE...


AH, HARRY CHASE SENTO CHE TI PENTI. RAI DELLA VISITA AL KON TIKI...


SOCK




HO FATTO PROPRIO LA FIGURA DEL PICCIO. NE. SONO TIPI CHE NON PERDONO TEMPO. ME LO MERITO... MI SON FAT. TO NOTARE FIN DAL PRIMO MOMENTO...AIA ...AH! CHE RAZZA DI SVENTOLA...


MILK
MEGLIO ANDA. RE A FARE UN IMPAC. CO...DOMANI MATTINA CERCHERO' DI SAPERE CHI E' IL PROPRIETARIO DEL KON-TIKI... DEVO RINGRAZIARLO.


PRONTO... DAVID FERRER... PARLA CHASE. SI, SO CHE SEI APPENA USCITO... VORREI VEDERTI... CHE NE DICI DI BERCI UN BICCHIERINO ALL' "ELEFANTE ROSA" ALLE 11 ?...


NON CREDERE CHE MI FACCIA PIACERE VEDERTI, MA HO BISOGNO DI QUALCHE INFORMAZIONE...
PERCHE' NO ? BASTA PAGARE, VERO CHASE ?


FERRER, SOLO TU PUOI AIUTARMI ...DIMMI TUTTO QUELLO CHE SAI SU JONES IL PROPRIETARIO DEL KON TIKI E SU DA COSTA...
VUOI SCHERZARE CHASE ?


PERCHE' ? VOGLIO SOLO QUALCHE INFORMAZIONE...
HO CAPITO... MA PREFERIREI PARLARE DELLA PIOGGIA E DEL BEL TEMPO...


SCUSAMI CHASE, MA HO UN APPUNTAMENTO IMPORTANTE... VORREI CHIEDERTI UNA COSA: DIMENTICA DI AVERMI VISTO...


CAPITO..? CIAO...
SENTI SENTI ...PENSO CHE SI IMPONGA UNA VISITA AL "DOPPIO ZERO"...


CARINO...


EHI BEL MORETTONE, MI OFFRI DA BERE ?
PERCHE' NO ?... ANDIAMO A SEDERCI... COSI' CI GODIAMO LO SPETTACOLO...


UN ALTRO BICCHIERINO ?
SCUSAMI BELLEZZA... HO VISTO UN VECCHIO AMICO...


GUARDA... GUARDA... LA COGNATA DUNQUE AVEVA RAGIONE... LA FAMIGLIA TRACY SEMBRA AVERE TUTTI I SETTE VIZI CAPITALI...


UN MOMENTO PLAY-BOY... VIENI CON NOI... FRUGALO LARRY!


SECONDO I DOCUMENTI SI CHIAMA HARRY CHASE. BENISSIMO SIGNORE... CI OCCUPEREMO DI LUI!


EXIT
GRAZIE SIGNORI... SIMPATICA SERATA... TORNERO' SENZ'ALTRO!


ACCIDENTI... PERDERO' LA FORMA ...MIO VECCHIO HARRY, CREDO CHE UNA BUONA NOTTE DI RIPOSO TI RIMETTERA' LE IDEE A POSTO... CASPITA, IL MIO CAPPELLO... E' RIMASTO AL GUARDAROBA... CHE BELLA SERATA!


AH... TRA DIECI MINUTI SARO' SOTTO LE LENZUOLA E... BUONA NOTTE!


COSA!... O'HARA MI VUOL PARLARE A QUEST'ORA DI NOTTE? E' COMPLETAMENTE SUONATO.
CHIUDI IL BECCO CHASE ...IL TENENTE DEVE FARTI QUALCHE DOMANDINA...


AH! ECCOTI!... BRAVO! QUESTA VOLTA HAI CHIUSO!


...LA LICENZA TE LA PUOI SCORDARE... HAI FINITO DI FARE I TUOI GIOCHETTI CHASE...


AH! SI CREDE FURBO... E' UN BEL PO' CHE TI TENGO D'OCCHIO...


...QUESTA VOLTA NON TI LASCERO' ANDARE!


ALLORA, COSA SUC. CEDE ? L'ASCOLTO O'HARA..MA PER L'AMOR DEL CIELO PARLI PIANO...
SENTITO ?..LA MIA VOCE DA' FASTIDIO AL SIGNO. RINO...


DAVID FERRER MORTO ? NON CI POSSO CREDERE.
ANCORA UNA PARO. LA E TI SBATTO DENTRO !


DAVID FERRER, LO CONOSCI ? BE', A QUEST'ORA SI TROVA ALL'OBI. TORIO FREDDO COME UN SORBET. TO..CAPITO CHASE ?


HAI FATTO COLAZIO. NE CON FERRER OGGI. ABBIAMO UNA DECINA DI TESTIMONI CHE POS. SONO CONFERMARLO. ALLORA DIMMI PERCHE' VI SIETE INCONTRATI E DIMMI CON PRECISIO. NE COSA HAI FATTO STASERA DALLE 8 ALLE 11...
O'HARA


IL MIO INCONTRO CON FERRER..E' SEGRETO PROFESSIONALE. QUAN. TO A STASERA HO UN ALIBI D'ORO. HO PASSA. TO LA SERATA AL "DOPPIO ZERO"...IL TELEFONO LE TEN. DE LE BRACCIA...IL PADRONE CONFER. MERA' TUTTO... CONOSCE DA COSTA ?


EVANS, DA' UN COL. PO DI TELEFONO A QUELLA GABBIA DI MATTI E VE. RIFICA SE IL NOSTRO PIC. CIONCINO ERA PROPRIO LA' !


E TU SMETTILA CON QUEL. L'ARIA DA TIRASBERLE.
STA PAR. LANDO CON ME, O'HARA?


CONTINUI A PREN. DERMI IN GIRO ?.. TOGLIETEMELO DAI PIEDI...CHASE ASCOLTA BENE, SE TI RITROVO SULLA MIA STRA. DA, SARANNO GUAI SERI, CAPITO ?


TEMPO SCHIFOSO...


I'M SINGING IN THE RAIN


JUST SINGING IN THE RAIN


HEP! TAXI!


BUONASERA... E GRAZIE PER LA PASSEGGIATA...


GUARDA!..GUARDA!... LA MIA SERATA NON E' ANCORA FINITA. DOVRO' FARMI AUMENTARE LO STIPENDIO...MI SEMBRA CHE CI SIANO SEMPRE PIU' STRAORDINARI...
HARRY CHASE ECCOLA FINALMENTE...


...DEVO ASSOLUTAMENTE PARLARLE...


PREGO, SI SIEDA, SE TROVA POSTO... MISS TRACY, COSA POSSO FARE PER LEI ?


MI SCUSI SE LA DISTURBO A QUESTA ORA DI NOTTE... MA E' MOLTO IMPORTANTE...


PRIMA DI TUTTO MISS TRACY VORREI SAPERE PERCHE' MI HA MENTITO...



SI, EMILIA TRACY, PERCHE' MI HA MENTITO FIN DALL' INIZIO ?
IO !? SI SPIEGHI HARRY CHASE...



SI E' DIMENTICATA DI DIRMI CHE E' L'AMANTE DI DA COSTA... EPPURE ERA UN PARTICOLARE IMPORTANTE...



IO, L'AMANTE DI DA COSTA !... CHE IRONIA !



...LEI SI SBAGLIA SU TUTTA LA LINEA, HARRY CHASE ...COMPLETAMENTE !...



NON M'IMPORTA CHE SIA L'AMANTE DI DA COSTA...MA DEVE DIRMI LA VERITA', ALTRIMENTI FARO' SEMPRE PIU' CONFUSIONE, EMILIA...



POSSO CHIAMARLA EMILIA ?
MA CERTO.



NON SONO L'AMANTE DI DA COSTA...



D'ACCORDO...ADESSO MI DICA COSA FACEVA IERI SERA AL "DOPPIO ZERO" NELL'UFFICIO PERSONALE DI DA COSTA...



E' AFFAR MIO HARRY...



NO...DEVO SAPERE PERCHE' SI TROVAVA NELL'UFFICIO DI DA COSTA, QUELLA NOTTE...



AH CAPISCO...LEI HA DEDOTTO CHE ERO L'AMANTE DI DA COSTA PERCHE' MI HA VISTO LA'... SUVVIA HARRY...M'HA FORSE VISTO NEL LETTO DI DA COSTA ?


NO EMILIA, NON L'HO VISTA NEL LETTO DI DA COSTA, MA DI SOLITO LE MIE INFORMAZIONI SONO MOLTO PRECISE...
POLICE


BASTA HARRY! ...NON INSISTA!


OK...OK...MA ALLORA CHE ANDAVA A FARE A QUELL'ORA DELLA NOTTE NELL'UFFICIO DI JOHNNY DA COSTA?


HARRY, LA PREGO NON INSISTA...






EMILIA, PERCHE' DA COSTA?
HO LE MIE RAGIONI, HARRY...


TORNO A CASA...


SCUSI IL DISTURBO... BUONA NOTTE!


AH, NO!... NON SE NE ANDRA' COSI'!


RESTERA' QUI FINCHE' MI AVRA' DETTO LA VERITA'.


PRIMA DI TUTTO LEI E' VENUTA PER DIR-MI QUALCOSA D'IM-PORTANTE DI SUA SPONTANEA VOLONTA', E POI VOGLIO SAPE-RE QUALI SONO I SUOI LEGAMI CON DA COSTA...


MI LASCI CHASE... QUE-STA STORIA NON LA RIGUARDA PIU'...
POLICE


MI LASCI HARRY... MI LASCI!




MMH...






?!


EMILIA, DIMMI LA VERITA'...
DA COSTA MI RICATTA!



RICATTO!!
PERCHE' ?
ADORO IL GIOCO. CE L'HO NELLA PELLE... JOHNNY DA COSTA E' RIUSCITO A TIRARMI DENTRO IN UNA PARTITA COMPLETAMENTE TRUCCATA... MI SONO INDEBITATA... DA COSTA HA FATTO IL GRAN SIGNORE, MI FA CREDITO...



TI FA CREDITO... INTERESSANTE! CHE TIPO DI CREDITO ?



VENDO I MIEI GIOIELLI UN PO' PER VOLTA E RIMBORSO IL MIO DEBITO.



QUANTO ?



52000 DOLLARI...
CAPPERI!



HAI FIRMATO QUALCOSA ?
SI... UNA CARTA IN CUI RICONOSCO IL MIO DEBITO... SONO NELLE SUE MANI... SE MIO PADRE VIENE A SAPERLO...



QUESTO E' CHIARO... SEI PRIGIONIERA DI DA COSTA... OK... ADESSO DIMMI, PERCHE' MI HAI ASPETTATO FINO ALLE TRE DI NOTTE DAVANTI ALLA PORTA DEL MIO APPARTAMENTO ?



TI STUPIRA' HARRY, MA VORREMMO CHE TU SMETTESSI LE INDAGINI!

CONTINUA




ENRIC SIO'
·mara·
cercasi
delfino




LE PORTO LA SACCA, "SIGNOR MARCHESE"?
NO, NO, GRAZIE...


VIENI QUI, "CUGINETTO
SEEENTI, BELLINO.....
LASCIALO.
EERA SOLO PER AIUTAAREEE...
MARA!
CIAO. CUGINETTO, BENVENUTO...
CHE SCHIFO! QUELLA GENTAGLIA LI FUORI ...
ADDIO. DEREK...
COM'E' ANDATA ?
EURIC SIÓ

BAH... HO PROCURATO CHE IL "CIRCO DI MOSCA" VENGA A FAR CONCORRENZA A QUELLI LA' FUORI. COSI' SE LA VEDRANNO TRA LORO...

SALVE, RAGAZZI !

DEREK NON E' PIU' QUI...

COME ?


LA NONNA L'HA CACCIATO VIA, DALLA SERA ALLA MATTINA.


INSOMMA, MENTRE TUTTI NOI CREDEVAMO CHE SE LA FACESSE ADDOSSO, QUELLA CONTINUA A ROMPER LE SCATOLE A TUTTI...


EUH! ANCORA LA MIA STATUINA. SUPPONGO CHE SIA OPERA TUA. ALLORA ACCETTI DI...
...SPOSARMI?


HO PENSATO MOLTO IN QUESTI GIORNI, GUSTAV. VOGLIO DIVENTARE PRESTO NONNA E SEDERMI NEL MIO TRONO A ROTELLE. TUTTI VOI MI VEZZEGGERETE...


PRESTO REGNERAI, MARA. O MEGLIO, REGNEREMO... !

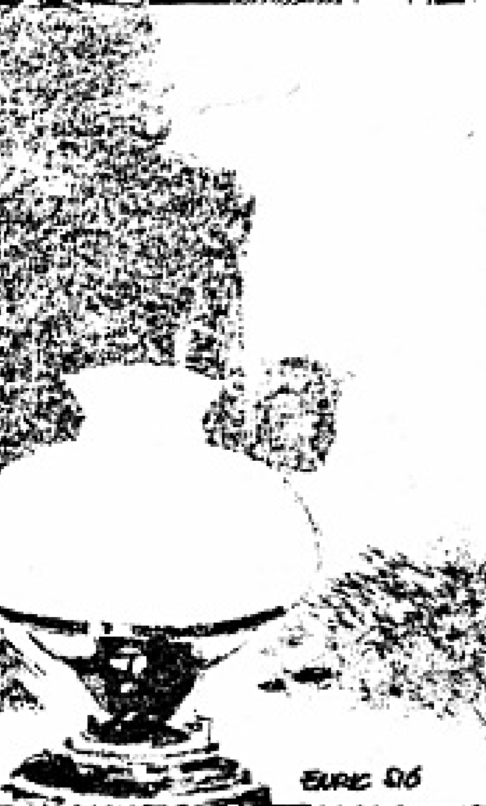

PIANO, CUGINETTO. UN MATRIMONIO MORGANATICO HA I SUOI INCONVENIENTI. NON SO SE TU SARAI DISPOSTO...


IN QUESTO CIRCO C'E' SOLO UN TRONO A ROTELLE. SI CERCA UN OPPORTUNISTA. MA NON DEVE ESSERE TROPPO AMBIZIOSO. I SUOI FIGLI PRENDERANNO IL COGNOME DELLA MADRE ......


...DOVRA' ESSERE DISCRETO, IPOCRITA, PATRIOTTICO, RISENTITO, OBBEDIENTE, VEGLIARE SEMPRE SULLA MIA TRANQUILLITA' ...
¡HM...!


ECCO: PER LA PACE ASSOLUTA DEL MIO REGNO ...






...DOVRA', SEMPRE, GARANTIRMI CHE NESSUNO MI CAVERA' GLI OCCHI...


SOTTOSCRIVERESTI... TUTTO ?

NO! NON TOCCATEMI !!
TI ROVINO IO LA TUA BELLA FESTA... !!


HARA, ANCORA.?




DECISO, MARA. I NOSTRI FIGLI SI CHIAMERANNO ROUX. SARO' IL PALADINO DELLA FAMIGLIA. NESSUNO METTERA' PIEDE OLTRE IL CANCELLO SENZA IL NOSTRO PERMESSO...
ENRIC SIÓ


HAI INIZIATO UN QUADRO ?
TI PIACE ?


E NON DIRAI NIENTE QUANDO DEREK VERRA' A TROVARMI QUALCHE NOTTE ?
NO. NON LO VEDRO' NEPPURE...
PLASH !


MARA! PERCHE'...?...
NON ERO IO!! AAAAAH!...

HAHAHAHA
AH, GUSTAV. CHE DISGRAZIATO SEI...!!

HA HA HA HA HA
MARA!...PERCHE' L'HAI FATTO?

OOUUF...!!
BUNC SIÓ

MARA... PERCHE'? ... OOOUUH... PER...CHE'?
LEI, SIGNORE, SI GUADAGNERA' IL TITOLO DI MARCHESE NON CHIEDENDO MAI...PERCHE'?

CI SI ATTENDE DA LEI, SIGNORE. CHE DIFFIDI DEI BENINTENZIONATI, CHE CONCEDA LA SUA GRAZIOSA AMNISTIA AGLI INNOCENTI, CHE ASSASSINI IMPUNEMENTE, CHE ...

...ODI I SUOI SUDDITTI, CHE AMAREGGI LA VITA AGLI INFELICI, CHE SAPPIA TRASFORMARE CIO' CHE ALTRO NON E' CHE LA NOSTRA ASSOLUTA INUTILITA' IN UN EROICO IMPEGNO A FAVORE DEL POPOLO, CHE FACCIA PENSARE AGLI ALTRI CHE ...

...ESSER D'ACCORDO CON NOI SIGNIFICA AVER BUONSENSO, CHE FACCIA RISPETTARE TUTTE LE RELIGIONI, CHE TUTTI I PRETI E I BONZI CI CELEBRINO SOLENNEMENTE, CHE LE NOSTRE INIQUITA' E DEPRAVAZIONI ...

... RIMANGANO SEMPRE SEGRETE, CHE I NOSTRI DELITTI RESTINO SEMPRE IMPUNITI, CHE PASSIAMO ALLA STORIA IN MODO DEGNO, CHE CI SIANO CODE DI 48 ORE PER VEDERE I NOSTRI CADAVERI IL GIORNO...

... CHE VERREMO MENO ... CHE...

... CHE, CHE, CHE NE SO, SIGNORE !!...
... CHE SIAMO UNA FAMIGLIA RISPETTABILE, UNA FAMIGLIA D'ORDINE, "PORTATRICE DI VALORI ETERNI" E BASTA LA'. !!

di Carlos Giménez

HOM

CAPITOLO QUARTO



STANOTTE, QUANDO LE ACQUE DEL GRANDE MARE VERRANNO A CERCARMI, VI ABBANDONERO' E PER QUALCHE TEMPO NON MI VEDRETE, PERCHE' ANDRO' AL MARE DA CUI PROVENGO.

MA UN GIORNO RITORNERO' E SARO' DI NUOVO CON VOI PER PORTARVI LA SAPIENZA E LA VERITA'.

COSI' VI PARLA IL GRANDE IO, IL PIU' GRANDE DI TUTTI I PROFETI, LA VOCE DELLA VERITA'. LUNGA VITA AL GRANDE IO!

SÌ, LUNGA VITA AL PESCE GRASSO E ASTUTO CHE MAI SAREBBE ARRIVATO A QUESTE ROCCE SENZA L'AIUTO DELLE DONNE TATUATE CHE LO HANNO ALIMENTATO, DEI PORTATORI CHE L'HANNO CONDOTTO IN SPALLA, E DI ALCUNI ALTRI CHE SONO MORTI PER SALVARE IL GRANDE PESCE.

COME OSI PARLARMI COSI'? SE NON FOSSE STATO PER ME, GLI ULULANTI TI AVREBBERO DIVORATO!!

SE NON FOSSE STATO PER TE, NON LI AVREMMO NEPPURE TROVATI SULLA NOSTRA STRADA.

TU AVEVI BISOGNO DI GIUNGERE IN QUESTO LUOGO, PER TUFFARTI NEL MARE QUANDO SALIRÀ LA MAREA.

CHI TI STA PARLANDO NON E' NOM, POVERA CREATURA CHE IO POSSIEDO E GOVERNO, MA L'INTELLIGENTE FUNGO CHE DOMINA LA SUA MENTE. PUOI INGANNARE TUTTI QUESTI POVERI ESSERI, MA NON ME, PER LA SEMPLICE RAGIONE CHE IO SONO COME TE: UN PARASSITA CHE VIVE SULLE SPALLE DEGLI ALTRI.

EFFETTIVAMENTE, TU CI HAI PORTATI FIN QUI, E ADESSO? TU TI TUFFERAI IN MARE DA QUESTA ROCCIA, E ADDIO; FINO AL PROSSIMO CICLO IN CUI IL TUO ORGANISMO, MEZZO TERRESTRE E MEZZO ACQUATICO, NON AVRA' NUOVAMENTE BISOGNO DI TORNARE ALL'ELEMENTO SECCO.

E NOI? SE RESTIAMO QUI MORIREMO INELUTTABILMENTE DI FAME FRA QUESTE ROCCE DOVE NULLA CRESCE E NULLA VIVE...












EHI! CHE FAI?
TOGLITI...


NO, VIA, VATTENE! LONTANO DA ME!




MI SONO UNITO A TE. DOVUNQUE ANDRAI MI PORTERAI CON TE, E IO TI AIUTERÒ. DUE TESTE SONO MEGLIO DI UNA. ORA NOI DUE ASPETTEREMO INSIEME CHE SALGA LA MAREA.


LIBERO! IL FUNGO MI HA ABBANDONATO! SONO DI NUOVO IO...!
SONO MOLTO DEBOLE... MI SENTO MANCARE LE FORZE... LA MIA MANO! MI STO DISSANGUANDO! MALEDETTO FUNGO! STO MORENDO...!


MI SPIACE, HOM. CREDIMI, MI PIACEREBBE PORTARTI CON NOI, MA VEDI BENE CHE NON POSSIAMO FAR NIENTE PER TE. QUALCUNO VINCE E QUALCUNO PERDE.


SEMBRA CHE VOGLIA ATTACCARCI!
NON CE LA FA-RÀ, NON AVER PAURA, PUO' APPENA REGGERSI IN PIEDI...


E I MORTI ?


I MORTI... I MORTI... TUTTI QUELLI CHE SONO MORTI !


QUEGLI UOMINI CON LA CODA NON FACEVANO MALE A NESSUNO, VOLEVANO ANCHE DARCI DEL PESCE, MA TU, FUNGO ASSASSINO, HAI DETTO: "LORO NON SONO COME NOI, SONO SCHIAVI DEI VEGETALI, HANNO UNA BARCA, UCCIDILI"!

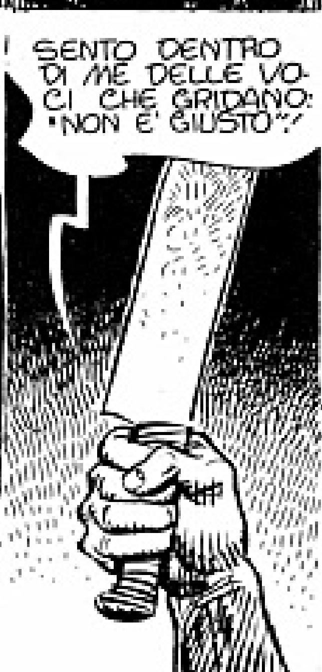

DIMMI, GRAN PESCE, IL PORTATORE, QUEL VECCHIO SFINITO CHE TU CAVALCAVI, MUTILATO DA BAMBINO PERCHE' NON POTESSE ALZARE LA TESTA, COS'HA AVUTO DA TE ?


COS'AVEVANO FATTO DI MALE I TRE INFELICI PESCATORI CHE CI SEGUIVANO? ANCHE LORO VOLEVANO VIVERE, MA VOI AVETE DETTO : "DEVONO MORIRE PERCHE' NOI POSSIAMO SALVARCI. UCCIDILI"!


E IO? MI AVETE USATO E MANOVRATO, E COSA MI VIENE IN CAMBIO?


E LORO? COSA LE ASPETTA ?


MA VOI VE NE ANDATE. IL GRANDE MARE VI PORTERA' LONTANO, DOVE CAUSERETE ALTRE MORTI E POI TORNERETE PER DARE DI NUOVO LA MORTE. NON E' GIUSTO.


SENTO DENTRO DI ME DELLE VOCI CHE GRIDANO: "NON E' GIUSTO"!


NON E' GIUSTO!
NON E' GIUSTO !
NON E' GIUSTO!
NON E' GIUSTO!
NON E' GIUSTO!
41




OSI ALZAR LE MANI CONTRO IL GRANDE IO, SCHIFOSO PIDOCCHIO?






AAAAAGGGH!


AAAAAGGGH!


AAAAGGGH!
AAAAGGGH!


TUMB!

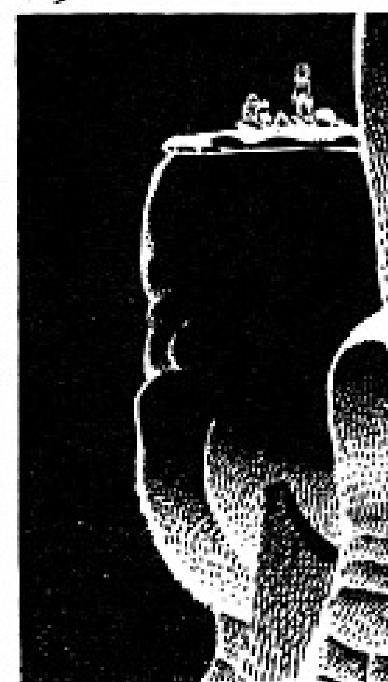





UCC...
UCCIDILO...




CHAF!

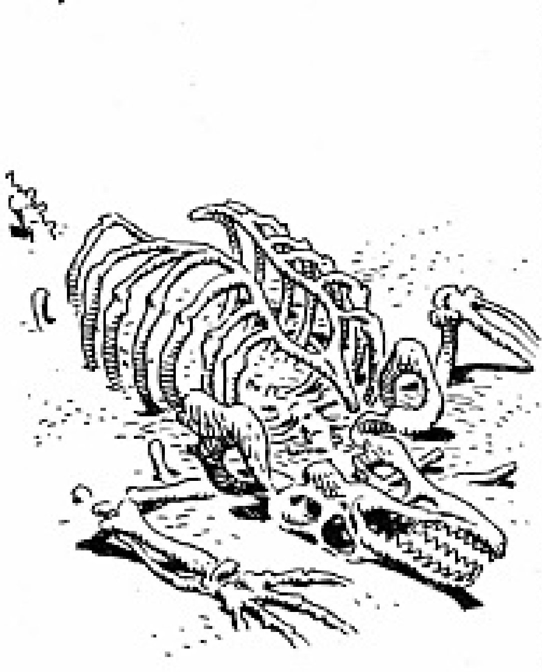


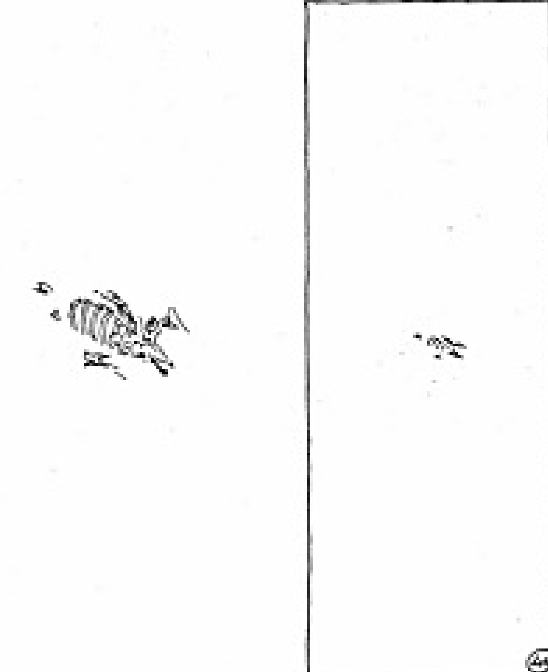













EPILOGO

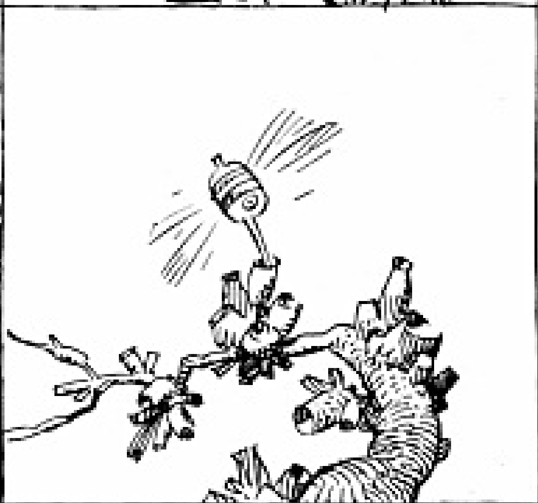


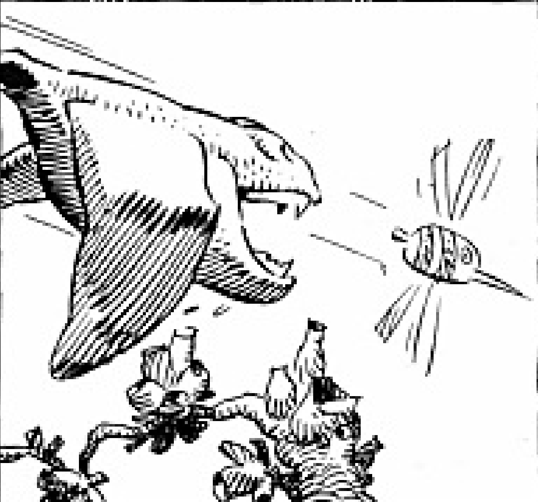
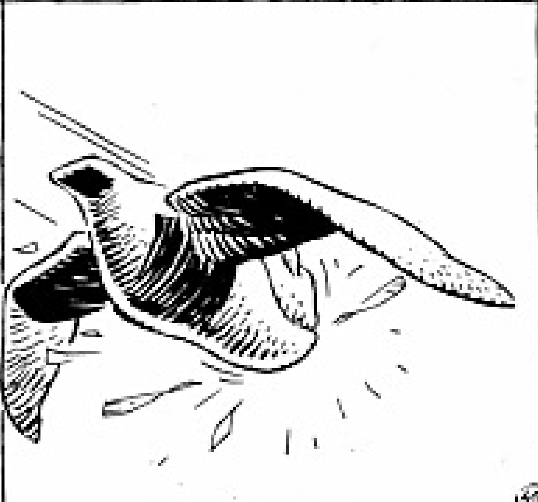
SALUTE, FRATELLI! BUONA CACCIA E LUNGA VITA!

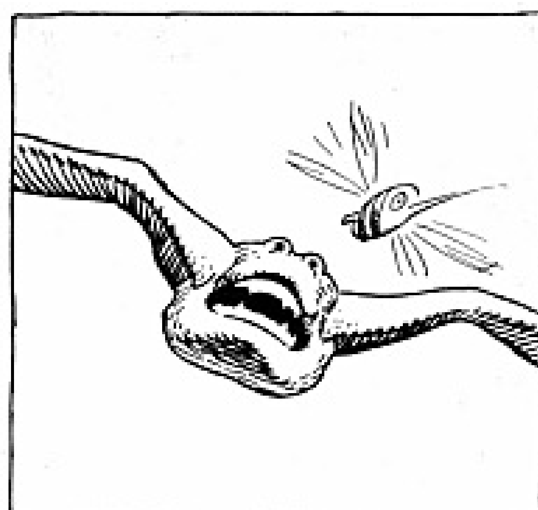
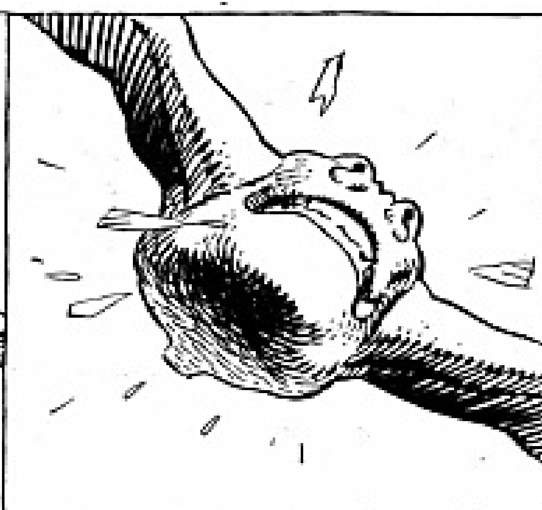
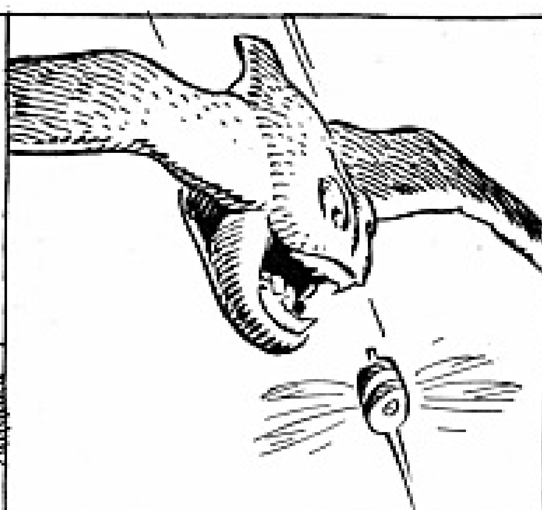
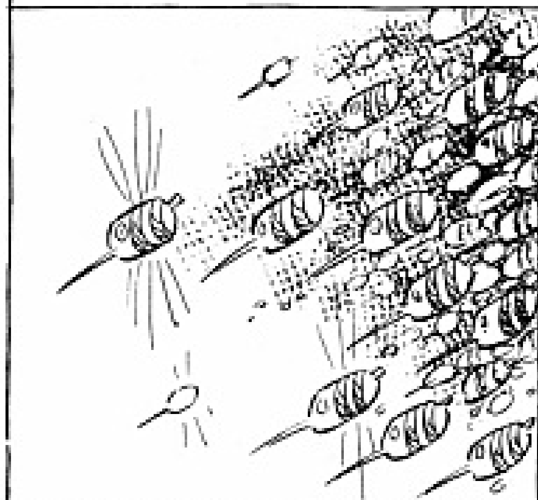
SEI TU, HOM? È PASSATO TANTO TEMPO...
CREDEVAMO CHE FOSSI MORTO...
C'È MANCATO POCO DAVVERO.....

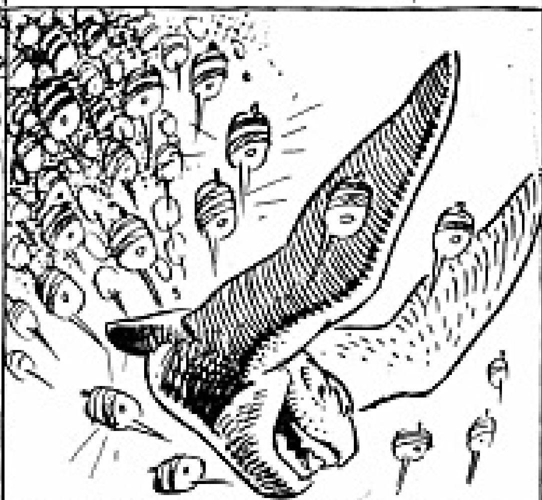
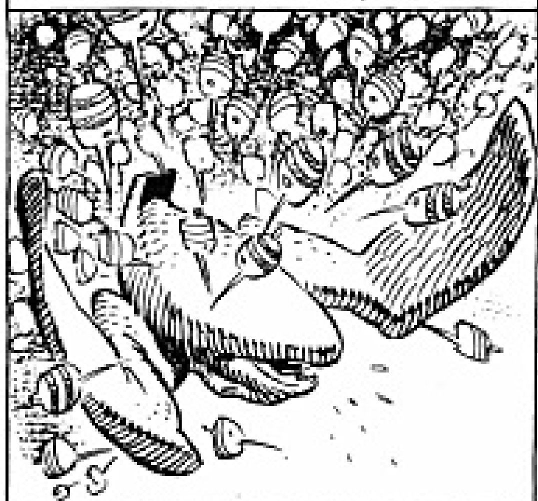
SE NON FOSSE STATO PER DUE DONNE CHE MI HANNO AIUTATO, NON AVREI PERSO SOLO LA MANO, MA ADESSO LE MIE OSSA SAREBBERO A BIANCHEGGIARE AL SOLE SU UNA ROCCIA.

MA RACCONTATEMI... COME VANNO LE COSE ALLA PALIZZATA?
GLI UOMINI HANNO PAURA. SONO MORTI SAN, TXI, GA, HUM, OTA... NOI SIAMO SCAPPATI, COME HAI FATTO TU.



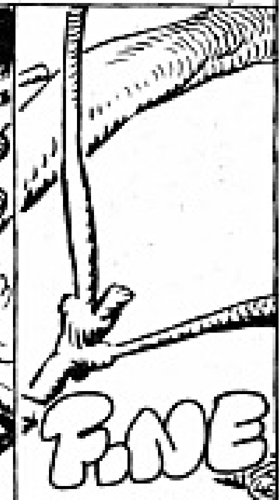


45


HO CAPITO TANTE COSE, IN QUESTO PERIODO... TORNO ALLA TRIBU'. LA PALIZZATA E' LA MIA CASA. ANCH'IO L'HO COSTRUITA, E VOGLIO VIVERE DENTRO DI ESSA.




FINE

di Fernando Fernández

Impigliati nella fitta ragnatela tessuta dal destino, non possiamo far altro che aspettare, mentre la morte ci spia ad ogni istante, da ogni angolo, finché inaspettatamente ci piomba addosso...

Mio Dio! E' orribile!

Bisogna avvertire il direttore.

Si aprì subito l'inchiesta. Un caso oscuro...

Dalle prime righe comprese che quegli scarabocchi erano opera di un pericoloso paranoico...



Il delitto e io siamo una cosa sola. Perciò, dopo anni di calma, sento rinascere il desiderio nelle mie viscere, la passione, il bisogno quasi biologico che mi spinge per la strada alla ricerca febbrile... disperata, della vittima designata...



Per ore mi aggiro nelle vie della città, come un grumo di nebbia, di ombre, finché la mia attesa viene ricompensata...













La paura attanaglia sempre più la mia vittima; sola e indifesa fugge inutilmente, finché qualcuno le si para davanti...




IO! IL SUO ASSASSINO!


Reclamo la mia preda, mentre le sue grida disperate si perdono nella notte....


Dev'essere come un antico rito pagano, crudele, spietato...


Il supremo sacrificio della vita viene consumato ancora una volta...


E il sangue sgorga...


Rosso...


Sconvolgente ...


La cosa piu' vitale per me, per i miei intenti.


Rosso, viscoso, mi fara' vivere per l'eternita'!




E se qualche altro vuole approfittare di questa fonte di vita...


Vedra' che sono avaro, avaro fino all'ultima goccia ...

Perche' solo attraverso il sangue potro' dimostrare il mio valore, nulla fermera' il mio genio creatore, e le mie vittime avranno l'onore di passare dal loro nulla all'immortalita'...
© Fernandez


Chi e'? Cosa vuole da me ?


Perche' mi guarda cosi? Non ho niente di valore!
GLIELO GIURO!

Niente di valore, gridava quella miserabile vecchia! E il suo sangue? Il suo preziosissimo sangue? Come potevo lasciarlo marcire in quel corpo decrepito?







La polizia era sconcertata da quei delitti illogici. Solo un indizio in comune: la mancanza di sangue in tutte le vittime...



Il terrore si impadroniva pian piano della gente, si guardavano l'un l'altro con sospetto...



Le pattuglie di polizia furono rinforzate, ma senza alcun risultato, mentre io uscivo ogni notte...









La mia opera continuava con sempre maggior vigore, e perciò le mie necessità si facevano più grandi...








Picchetti di volontari vigilavano 24 ore su 24, la polizia impiegava tutti i suoi effettivi. Lo spettro della morte aleggiava ancora sulla città; ma sempre meno reale.
Ma io avevo bisogno ancora di una vittima, del suo sangue, senza il quale non potevo terminare la mia opera. Come potevo rinunciare all'unico scopo della mia esistenza?


Attesi invano un'occasione, ma le case erano sbarrate...


In periferia, in campagna... niente! La disperazione mi fece concepire un piano audace: mi sarei fatto arrestare come un vagabondo ubriaco, e, nella cella..."


Il direttore del carcere alzò gli occhi dal manoscritto. Ora conosceva la verità su tutti quei delitti irrisolti.
Uno scrittore fallito, un pazzo, ha voluto scrivere col sangue umano il capolavoro della letteratura dell'orrore...


A che folli squilibri porta l'ambizione umana...











Il racconto del terrore piu' vero della storia, narrato dall'assassino, scritto col sangue delle vittime! Non mi aspetto comprensione dai miei meschini contemporanei. Solo il futuro potra' giudicarmi!

...Memorie di un assassino

IN GUARDIA!.. GRUBERT VI OSSERVA!..

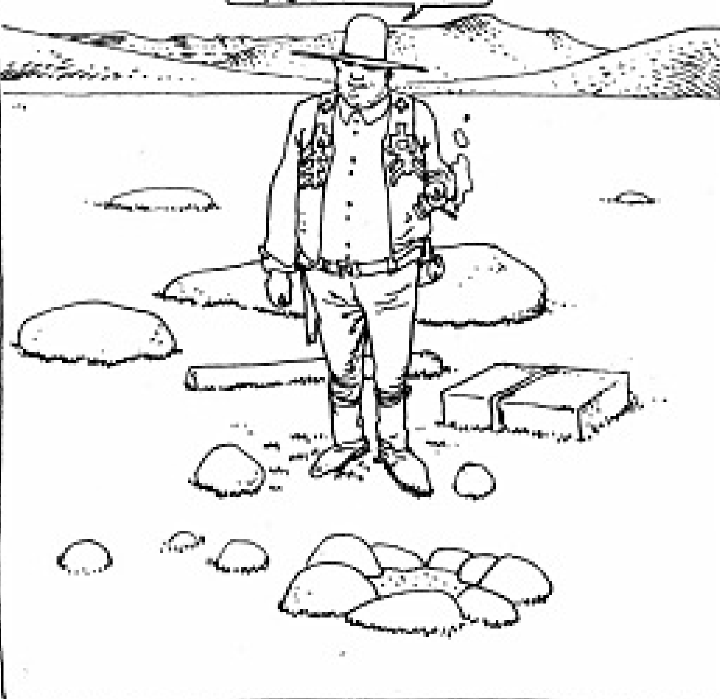
UNA STORIA NORMALE DI

MOEBIUS

IL MAGGIORE FATALE

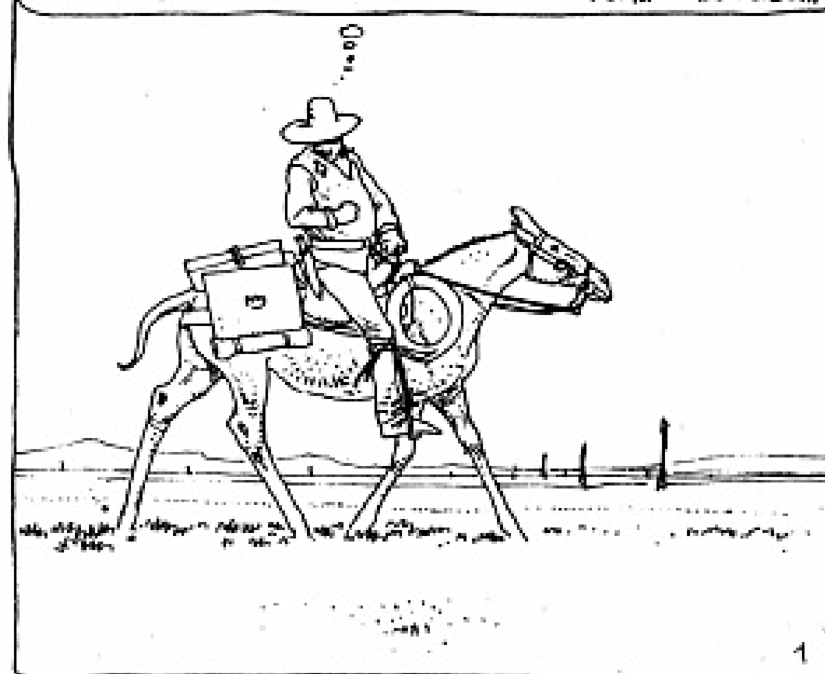


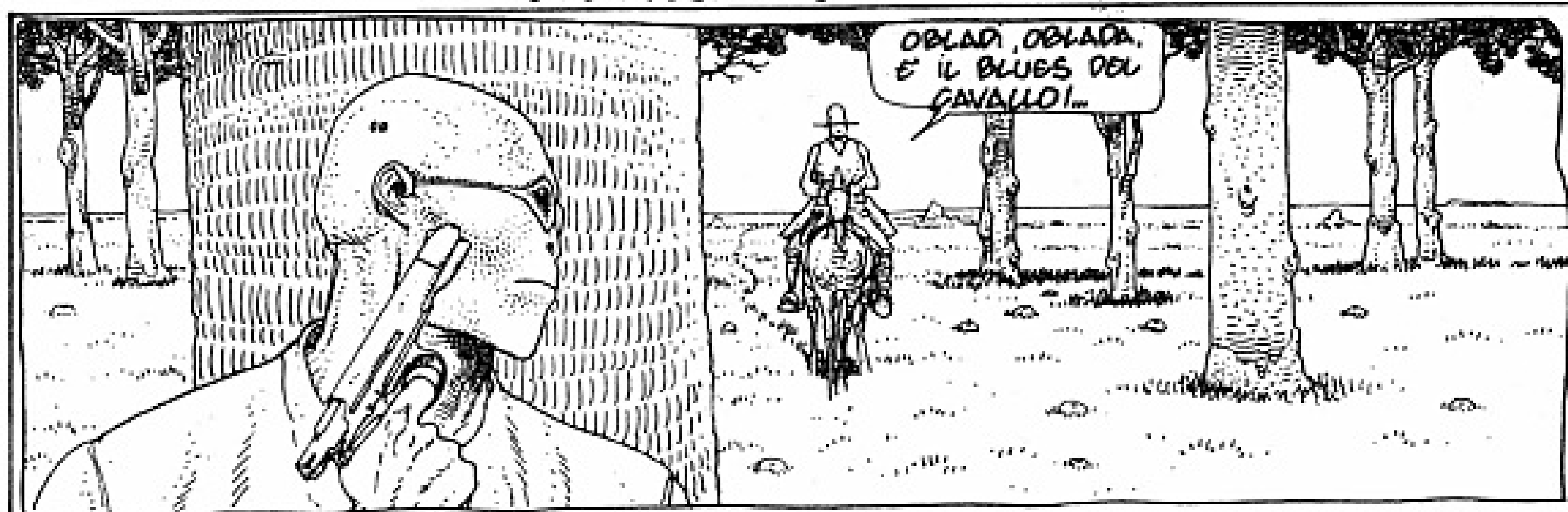
RIASSUNTO
NON SI HANNO NOTIZIE DEL MAGGIORE










OBLADI, OBLADA, E' IL BLUES DEL CAVALLO!...

GUARDA, IL CARO BOAZ CHE STA TENDENDO LA SUA ENNESIMA IMBOSCATA MORTALE...
MA QUANDO LA FINIRAI?...
QUESTO PIANETA NON TI VUOLE HOUM JAKIN IL TUO SANGUE MACCHIERA' L'ERBA DI ROSSO...
SUL SYLDAÏN-DOLCHIGNE LE COSE SONO DECISAMENTE CAMBIATE... IL VIAGGIATORE E' SPESSO VITTIMA DI UN CYD'BERG MELANCO... FU COSÌ CHE HOUM VIDE DINANZI A SE' BOAZ... STRAPCH!...


VAI A TURBARE LA QUIETE A BOLZEDURA, A VIOLARE LE SUE MURA MENTALI, A SPEZZARE LE FORME POLIPROPINICHE DELLA CITTA' DEL MIELE... CON LA MIA SWF TI FACCIO SALTARE IN ARIA, COSÌ IMPARERAI...
TI TRASFORMERO' IN UNA NUVOLA ROSA...
MALEDETTO IL MIO CUORE E' PIENO DI ODIO!... TI UCCIDERO'...
2

"VADO... VADO... VADO..." HOUM NON È AFFATTO SPAVENTATO... ANZI È MOLTO CONTENTO...

ASCOLTA PIUTTOSTO LE RAGIONI DEL MIO VIAGGIO, CARO BOAZ.. HO UN APPUNTAMENTO A BOZEDURA CON UN UMANOIDE DI NOME GRUBERT.. PUÒ TRATTARE COL BAKALITE...

È IMPOSSIBILE... IL MAGGIORE È UN IMPOSTORE MEGALOMANE... NESSUNO PUÒ TRATTARE CON IL BAKALITE CHE È ESSENZIALMENTE INTRATTABILE...

MA NO... SONO MENZOGNE DELLA PROPAGANDA TERRESTRE... VIENI CON ME A PLATMOLL... RIMETTEREMO IN RIGA IL LETTORE DI ROULEAU... AFFRONTEREMO INSIEME IL BAKALITE...

T3ST... T3ST... SONO BOAZ, IL CYD'BERG ASSASSINO... UNA SOLA COSA MI PIACE: TENDERE AGGUATI, UCCIDERE I COLONI... DISPERDERNE GLI ATOMI IN UNA NUVOLA ROSA COL FAVORE DEL VENTO DI SYLDA'IN E POI MESTAMENTE RIMIRARE LA PIANA ERBOSA...

GUARDATI BENE DA MULLER SELTZER!.. MIO CARO BOAZ!..

UN CYD'BERG ASSASSINO NON TEME NULLA

3





MULLER-SELTZER HA SCOPERTO CHE UN CORPO ATOMIZZATO VA A FORMARE UNA FASCIA ATTIVA FLESSIBILE MA TENACE CHE TURBA IL SONNO DEL CYDBERG ASSASSINO SINO A FARGLI PERDERE LA RAGIONE...

UM... CIO' SPIEGHEREBBE PARECCHIE COSE... UM... FAMMI CONOSCERE IL LETTORE DI ROULEAU... HO QUALCHE COGNIZIONE DI ELETTRONICA SACRA


LO SCARTO E' TROPPO VARIABILE SOTTO GLI SPECCHI DI ROTAZIONE... UN ERRORE DI MONTAGGIO...


E' VERO
FACCIAMO IL VIAGGIO INSIEME...


GRAZIE AI NOSTRI POTERI CONGIUNTI AVREMO UNA POSSIBILITA' DI VINCERE IL BAKALITE
CONTINUO TUTTAVIA A CREDERE IN QUESTO GRUBERT...

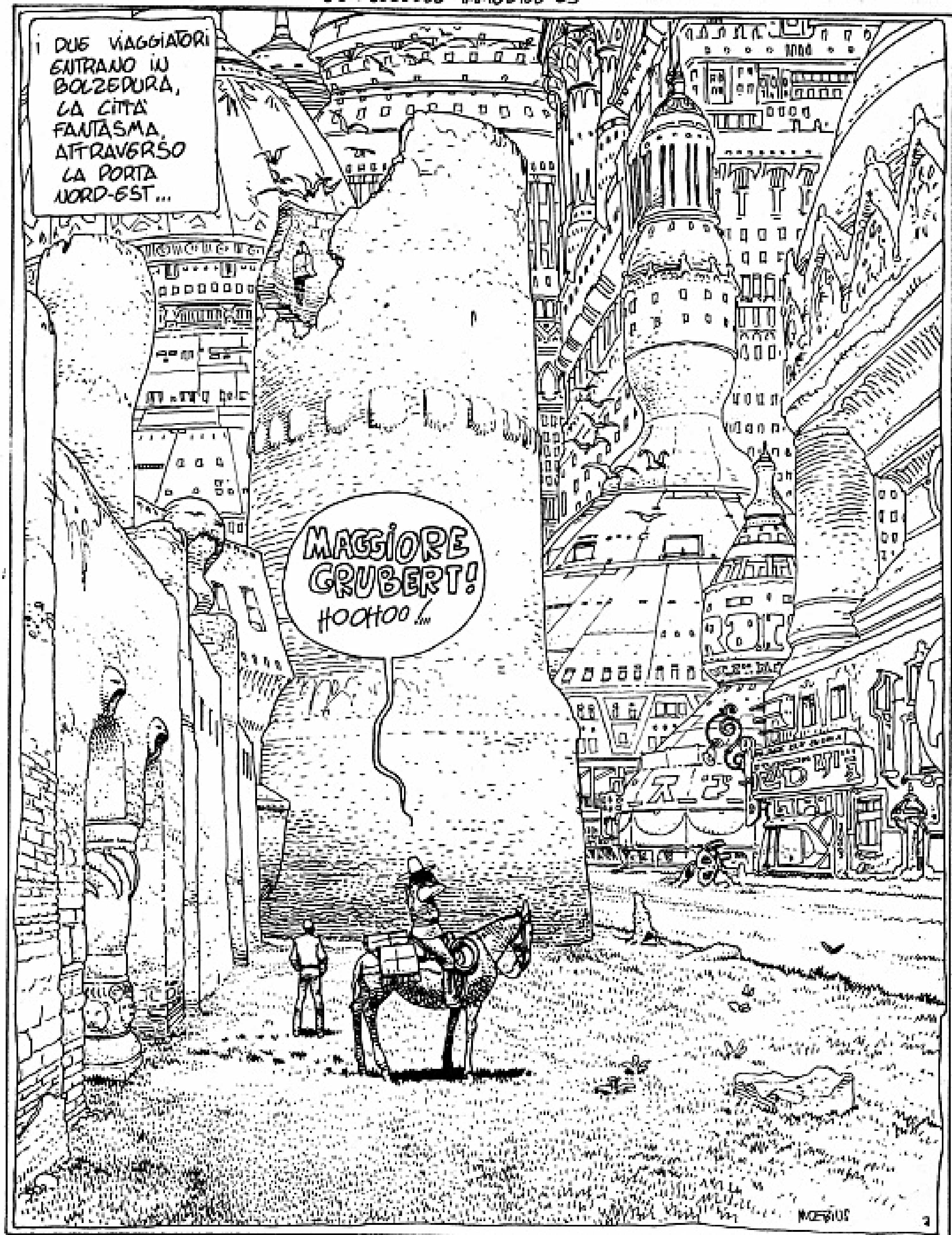

HO SEMPRE AMATO QUESTO ANGOLO...
5

E DOPO UN VIAGGIO DI UNA DECINA DI MESI.

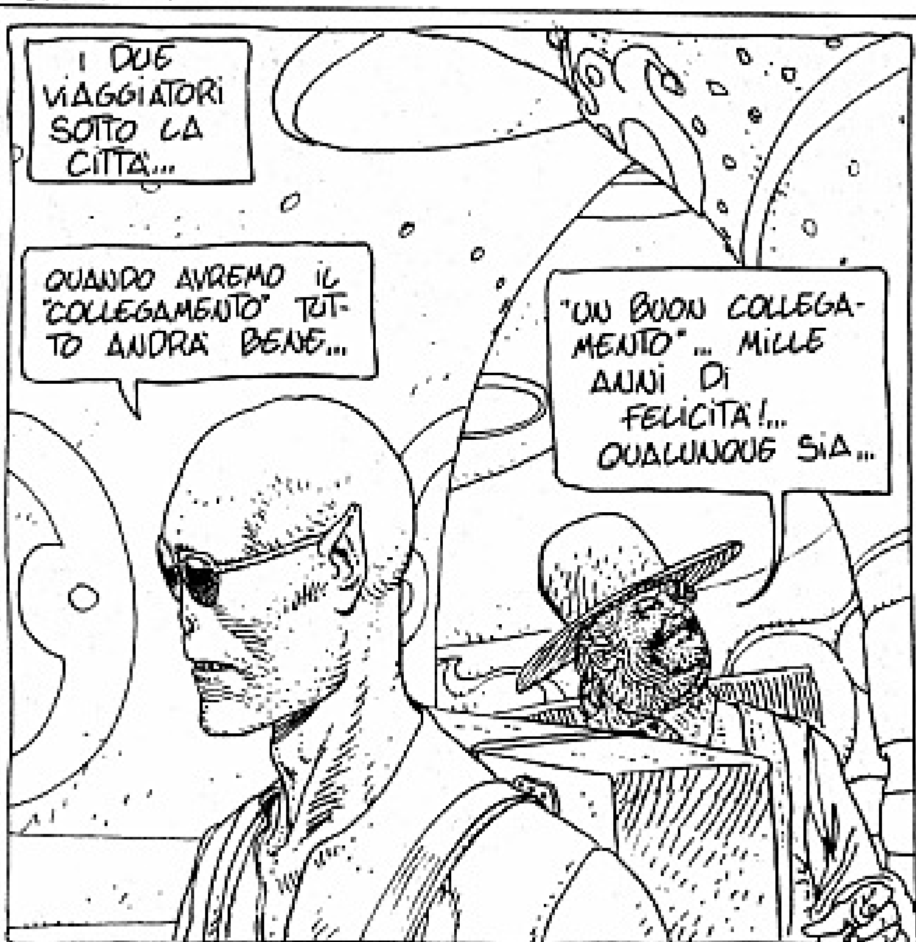
IL TEMPO DIVORA LA CITTÀ...

A CIASCUNO IL SUO TURNO

QUI VEDIAMO GRUBERT, IL MAGGIORE (IL MAGO-OR)


I DUE VIAGGIATORI ENTRANO IN BOLZEDURA, LA CITTÀ FANTASMA, ATTRAVERSO LA PORTA NORD-EST...
MAGGIORE GRUBERT! HOOHOO!...
MOEBIUS


AVEVI RAGIONE... GRUBERT CI HA ABBANDONATI
NON IMPORTA CONOSCO BENE QUESTE FOGNE


I DUE VIAGGIATORI SOTTO LA CITTÀ...
QUANDO AVREMO IL "COLLEGAMENTO" TUTTO ANDRÀ BENE...
"UN BUON COLLEGAMENTO"... MILLE ANNI DI FELICITÀ!... QUALUNQUE SIA...


IMPROVVISAMENTE L'OSCURITÀ...
IL BUIO ASSOLUTO!
È IL BAKALITE... CI HA PRESO...


...VI HO PRESO!
PRESI
VI HA PRESO...
COME DUE TOPI...


VOI UMANOIDI DEGENERATI... SEQUESTRATORI DEL "COLLEGAMENTO"... VI MANDERÒ LÀ DOVE PIÙ DUOLE!...
8

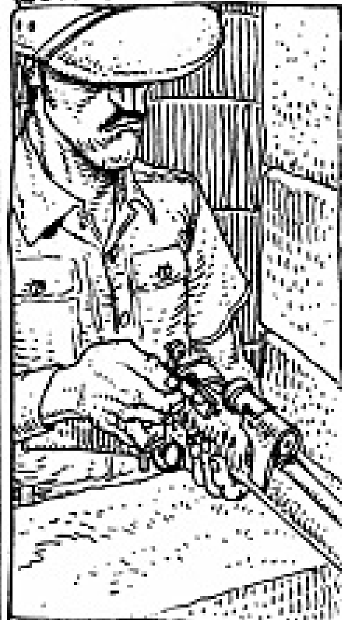


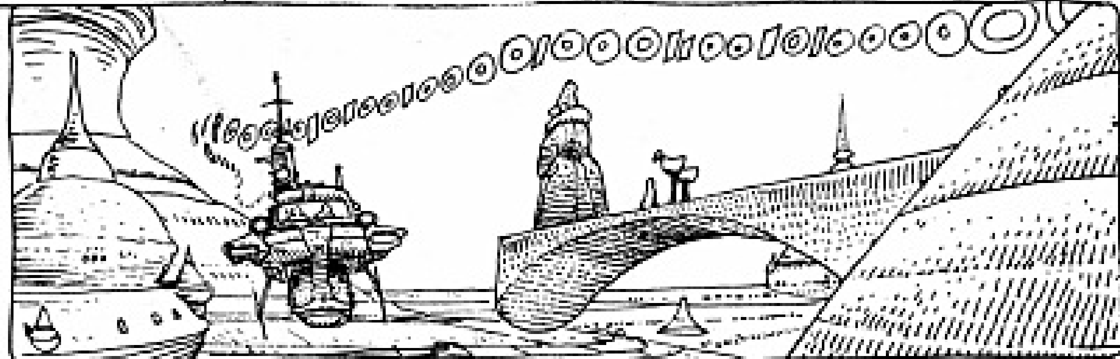

BEGANGIOLI... MIGLIAIA DI BEGANGIOLI... SIAMO PERSI...
NO... DOBBIAMO FUGGIRE... IL POCO FLUIDO CHE RIMANE DOVREBBE BASTARE


E POI UNA RAPIDA FUGA
OVUNQUE DEI FIORI
CONOSCO QUESTO POSTO... È MALEFICO
SCAPPIAMO


INTANTO IL BAKALITE ASPETTAVA IL SUB...
TO'... GUARDA IL GRILLÒ DI FERRO...
IL SUB... FINALMENTE
...COMINCIA A METTERSI PIUTTOSTO MALE...

QUELLO È GROBERT IL RE DEGLI IMPLORANTI







IL BAKALITE SI APPRESTA A MONTARE SUL SUB... È CHIARO

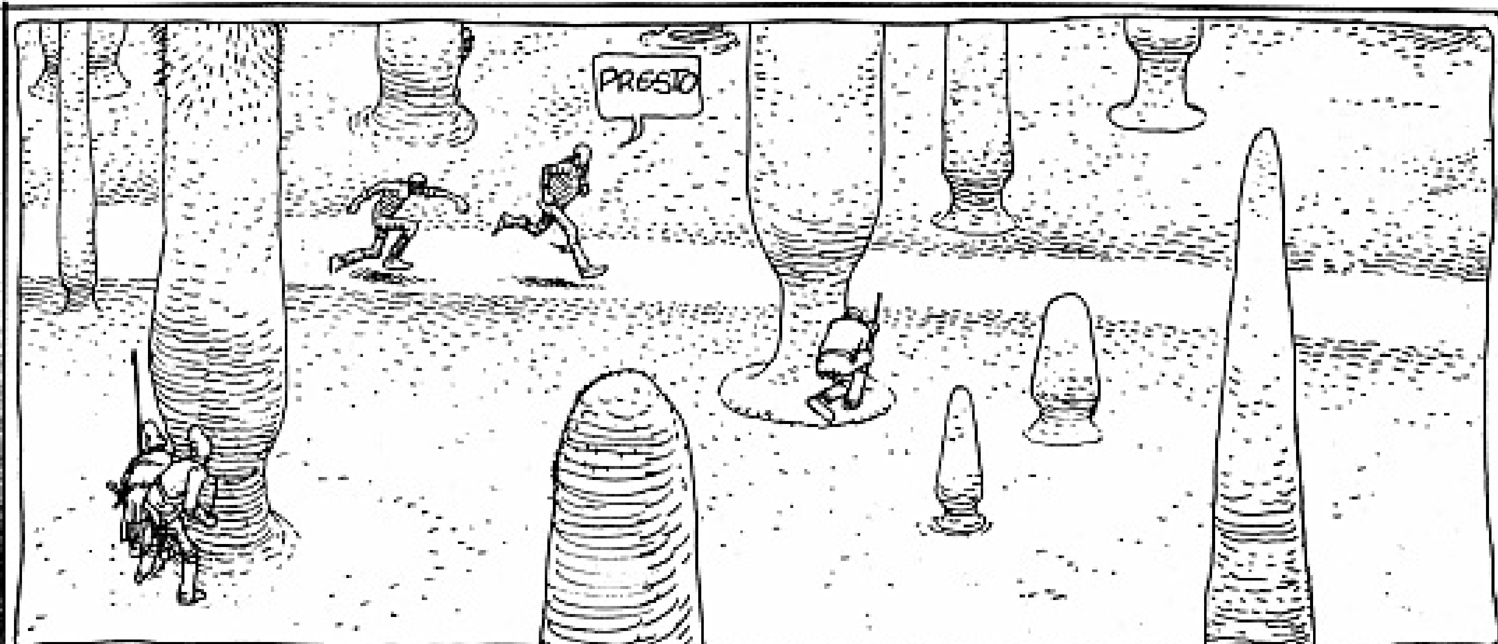
PRESTO

I NOSTRI DUE NEMICI SONO STATI SPAZZATI VIA... ERRANO PER IL MONDO... MA GRUBERT È LIBERO E... E IO TEMO...

LUI TEME...

...PER LA SUA CARCASSA

VECCHIA E PREZIOSA


PRESTO


SIAMO PERSI!...

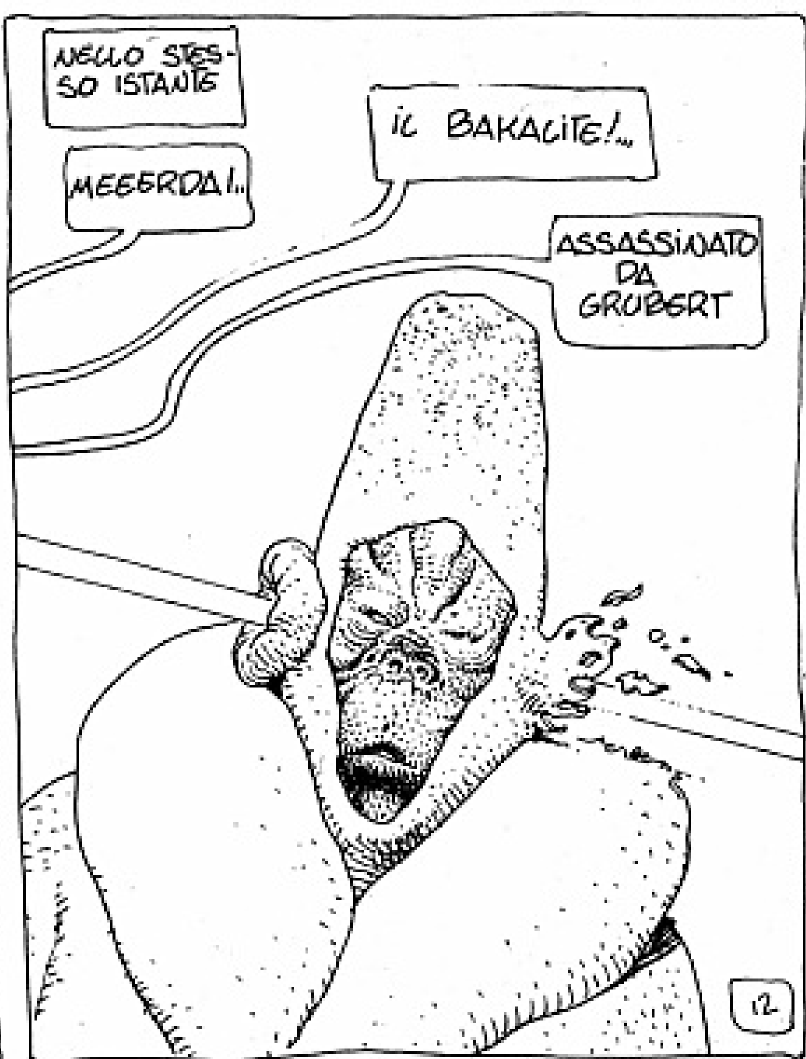

NON LASCIATEVI INGANNARE... BOAZ E' UN MAESTRO... I SUOI MODI VI PARRANNO STRANI PERCHE' VIVE IN UN MONDO DI DEGENERATI... (CIO' NON TOGLIE CHE SENZA COLLEGAMENTO NON ANDREMMO MOLTO LONTANO, VIA!...) INFINE... LA BATTAGLIA DURO', COME SEMPRE, UN TEMPO RAGIONEVOLE...

E DOPO TRE GIORNI E TRE NOTTI DI FESTEGGIAMENTI VARI

QUESTI CANTI SONO DAVVERO STRANI...

SONO CANTI MAGICI CHE HANNO LA FACOLTÀ DI PORTARE LA LEGNA AL PUNTO DI COMBUSTIONE... SICURAMENTE MORIREMO BRUCIATI

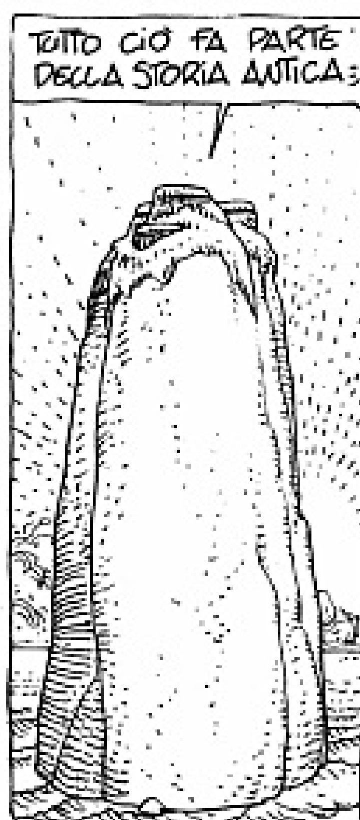





E..
LA MIA TESTA...OOOH
DOVE SONO?..
BOAZ.. POVERO BOAZ...
TUTTO E' PERSO..
EEEEEEEEEEKK

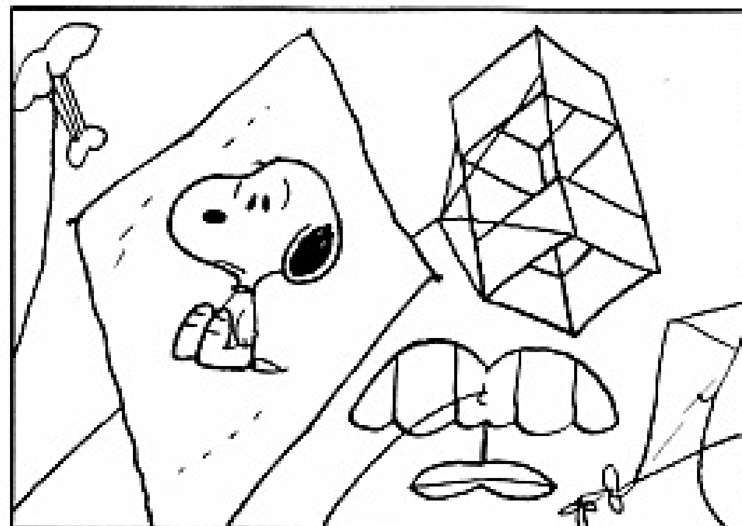

IL VASCELLO DI GRUBERT
EEEEK

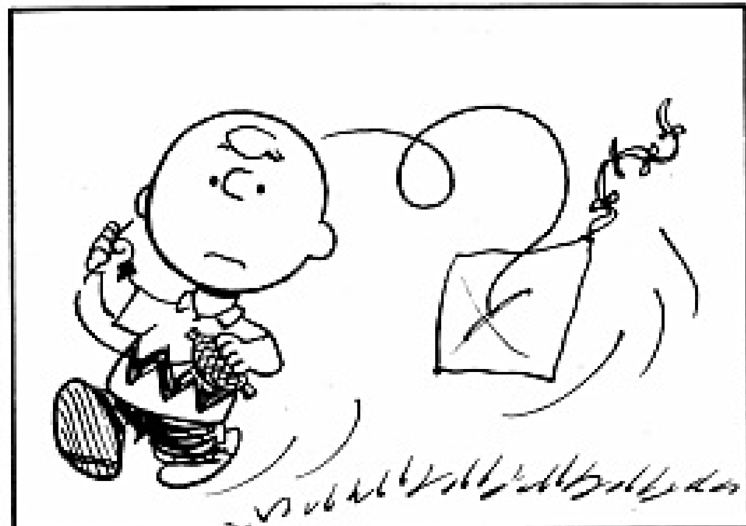

E, IL 127 GENNAIO SEGUENTE


TUTTO CIÒ FA PARTE DELLA STORIA ANTICA:

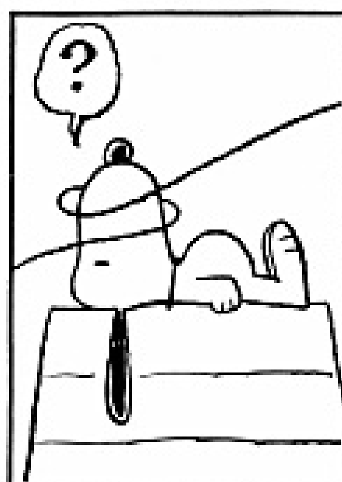

GRUBERT E' FUGGITO NELLO SPAZIO CON IL COLLEGAMENTO.. CHE I SORCI LO DIVORINO!... E QUELLO CHE DOVEVA ACCADERE E' ACCADUTO.. BAH..
FINE

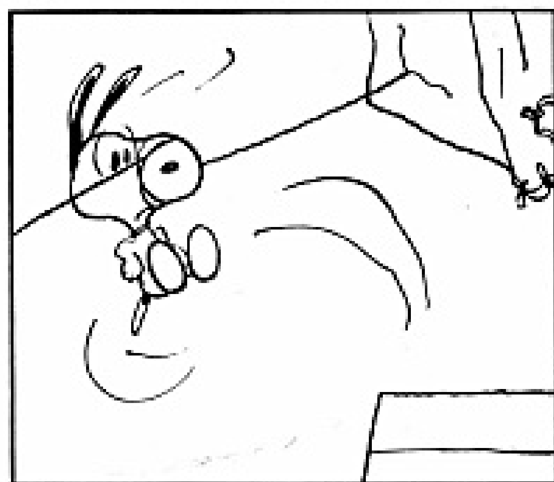
di Charles M. Schulz

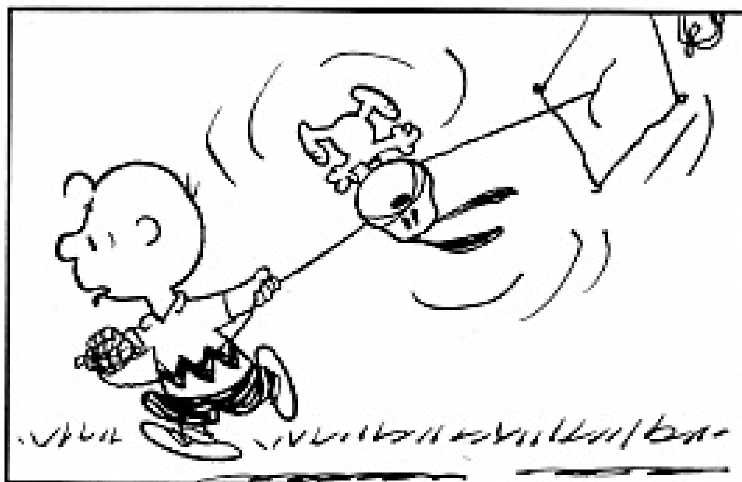






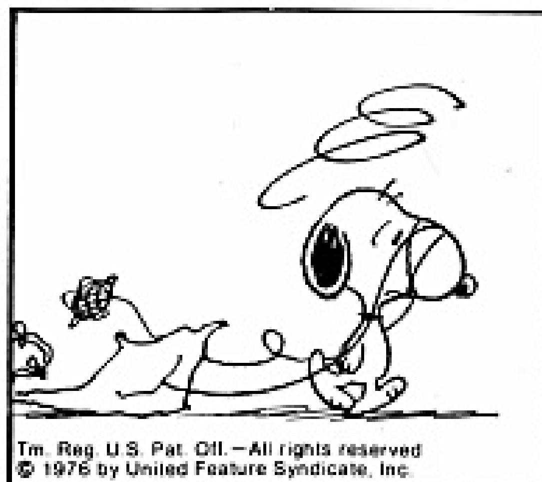














rolf
wizard
naufraghi
sloano
blanche epiphanie
harry chase
mara
hom
assassino
maggiore fatale
snoopy

